

## **Sihtasutus Eesti Noorsooteater**

### **Arengukava 2023–2026**

#### **Missioon**

Eesti Noorsooteatri missioon on kujundada noore inimese kultuuriruumi, avardada tema tajusid, peegeldada tema elutunnetust ning aidata tundma õppida iseennast ja maailma.

Teater aitab noorel inimesel mõista oma kohta maailmas või ärgitab ennast ja/või maailma muutma. Teater on vahend, mille kaudu näha ja väärtustada suhteid ümbritsevaga – pere, sõprade, ühiskonna, looduse ja erinevate kultuuridega –, aga märgata ka seda, kui neis suhetes leidub midagi ebatervet või ohustavat. Sellise teatri mõjuväljas kasvanud inimene astub ellu inspiratsioonist laetud empaatilise ja avarapilgulise isiksusena.

Kui kogeda noores eas sisuliselt ja vormiliselt võimalikult eripalgelist teatrit, siis tekib inimesel ka edaspidi tahe ja tarvidus pöörduda nii teatri kui teiste kunstialade poole, otsimaks intensiivseid esteetilisi elamusi ja maitsekat meelelahutust. Teater muutub loomulikuks osaks rikkast ja mitmekihilisest maailmapildist.

Eesti Noorsooteater otsib kontakti noore vaatajaga, aga kõnetab seejuures ka teisi vanusegrupe. Noorus ja arenemishimu on eelkõige sisemise eluhoiaku küsimus ning võivad iseloomustada nii last, noorukit kui ka täiskasvanut. Teatri ülesanne on see igas inimeses peituv hoiak äratada ja oma vaatajaga selle kaudu suhelda.

#### **Visioon**

Eesti Noorsooteatri peamine sihtgrupp on noor vaataja, kellele suunatud lavastused on oma sisu, teatrikeele ja kunstilise kvaliteedi poolest ka täiskasvanud teatrihuvilise jaoks tähelepanuväärsed. Eesti Noorsooteatril on oma kindel koht ja hääled Eesti teatri- ja kultuurimaastikul ning ühiskonnas laiemalt. Publikut köidavad nii lavastuste teemad, mis puudutavad üldinimlikult ja ühiskondlikult olulisi küsimusi, kui ka sisu ja vormi läbimõeldud suhe. Oma professionaalse taseme poolest on Eesti Noorsooteater oodatud külaline rahvusvahelistel teatrifestivalidel.

Eesti Noorsooteater otsib iga loo ja teema käsitlemiseks väljendusvahendeid, mis seda kõige täpsemalt ja põnevamalt avaksid. Kombineerime erinevaid lavastusliike ega võta ühtegi vormi enesestmõistetavana. Otsime igas lavastuses sisu ja vormi vastastikku rikastavat dialoogi. Meie väljendusvahendite seas on olulisel kohal visuaalteater ehk visuaalse dominandiga lavastusliigid nagu nuku-, objekti-, materjali-, digitaal-, multimeedia- ja füüsiline teater. Eesti Noorsooteater otsib värsket ja arenevat teatrikeelt, mis vastaks noore vaataja elutunnetusele, toetaks tema fantaasiat ja kujundilugemisoskust ning avardaks eesti teatri vormilist mitmekesisust.

Lisaks lavastustele viib Eesti Noorsooteater oma missiooni ellu haridustegevuse, nukuteatrimuuseumi ja rahvusvahelise visuaalteatrifestivali ning muude lisategevuste kaudu. Lisategevused moodustavad teatriga sünergilise terviku, edendades noorele vaatajale suunatud teatrit Eestis ja maailmas ning pakkudes inspireerivat keskkonda loominguliseks arenguks ja eneseteostuseks.

#### **Muuseum**

Eesti Noorsooteater on ainus teater Eestis, mille juurde kuulub teatri missiooni ja visiooni toetav muuseum. Nukuteatrimuuseumi püsiekspositsioon ja ajutised näitused tutvustavad nukuteatrikunsti ja meie teatri ajalugu. Muuseumis toimuvad haridus- ja teatriprogrammid, kohtumised, loengud ja meistriklässid. Muuseumis suheldakse meie lavastuste sihtgruppidega,

avatakse lavastuste tausta, analüüsitakse teatris nähtut ja kogutakse tagasisidet. Muuseum uurib, kogub ja säilitab Eesti Noorsooteatriga seonduvaid materjale ning jäädvustab etendustegevust.

## **Festival**

Visuaalteatrfestival Tallinn Treff on iga kahe aasta tagant toimuv rahvusvaheline teatrfestival, mille missioon on kaasaegse visuaalteatri vahendamine eesti vaatajatele, teatriprofessionaalide silmaringi ja oskuste avardamine, rahvusvaheliste kontaktide loomine ning väljundivõimaluste pakkumine oma ala tippetajatele.

Nii lastele kui täiskasvanutele suunatud välislavastuste programm tutvustab visuaalteatri võimalusi ning arendab oskust lugeda erinevaid teatrikeeli. Eesti Noorsooteatri omalavastuste programm võimaldab teatritöötajatel, -publikul ja -teoreetikutel asetada meie lavastused maailma visuaalteatri konteksti. Sel moel tõstab festival nii tegijate kui vaatajate teadlikkust ja huvi erinevate teatrivormide vastu. Eesti Noorsooteatri ja teiste Eesti teatrite lavastused tutvustavad välisekspertidele meie visuaalteatrit. Festivalil luuakse kontakte erialaseks koostööks ja välisfestivalidel osalemiseks.

## **Väärtused**

**Ausus, austus, lugupidamine, eetilisus, hoolivus.** Peame oma töös kinni üldinimlikest väärtusest. **Professionaalsus.** Meie eesmärgiks on professionaalse ja ainulaadse kunstielamuse pakkumine. See saab võimalikuks tänu kollektiivi pidevale erialasele enesetäiendamisele ja professionaalsete oskuste arendamisele.

**Usaldusväärsus.** Eesti Noorsooteater on tegutsenud aastakümneid ja meie repertuaari najal on üles kasvanud terved põlvkonnad. Eesti Noorsooteater on usaldusväärne kaaslane koostööpartneritele, publikule ja inimestele, kes asutuses töötavad.

**Unikaalsus.** Eesti Noorsooteater on suurim ja üks väheseid peamiselt noorele vaatajale suunatud teatreid Eestis. Ainsa teatrina Eestis on kesksel kohal väljendusvahendina visuaalteater. Visuaalteatril on omane püüdlus mõtestada maailma ja ühiskonda, inimeksistentsi ja ümbritsevas keskkonnas toimuvaid protsesse peamiselt visuaalsete kujundite kaudu. Eesti Noorsooteatri unikaalsus seisnebki selles, et iga uus lavastus kätkeb endas eesmärgipärast otsingut luua žanrile vastav ning täpne, originaalne ning ainulaadne sisuline ja vormiline tervik. Pannes rõhku vormilistele otsingutele ning uudsete lahenduste leidmisele ja tutvustamisele, ei jää kunagi tagaplaanile ka lavastuse sisuline väärtus, sõnum ja pealisülesanne. **Avatus.** Eesti Noorsooteater on oma töös avatud uutele väljakutsetele, kontaktidele ja koostöödele, kunstivormidele, uutele ideedele jne.

On oluline liikuda visuaal- ja nukuspetsiifiliste lahenduste poole, kuid häid kirjanduslikke materjale, pakkumisi ja ideid ei tohiks kõrvale lükata vaid seetõttu, et need ei vasta lavastusliigilistele kriteeriumitele. Üldjuhul on nii tegijate kui ka publiku fookus teatris kaasahaaraval sisul. Vormilised otsingud ei ole alati esmatähtsad, kuid mängivad siiski olulist osa. Repertuaariteatris on oluline leida loominguiline tasakaal, mis tagaks kunstilise kvaliteedi ja looks sealjuures soodsad tingimused ka üldiseks ning individuaalseks arenguks.

Eesti Noorsooteater on aja ja ühiskonnaga kaasas käiv organisatsioon, millele on omased tundlik sotsiaalne närv, võime kiiresti ühiskondlikele muutustele reageerida, traditsioonilistest väärtustest hoolides otsida pidevalt uusi väljakutseid. Noore publikuni jõudmiseks, nende hoidmiseks ja vastutustundlikuks kasvatamiseks peame oluliseks nüüdisaegse, kvaliteetse, aktuaalsetel temadel põhineva dramaturgia lavale toomist, aga ka tõlkimist ja kirjutamist.

**Kaasatus.** Eesti Noorsooteater lähtub oma töös kaasamise põhimõttest: repertuaari ja arengusuundade valikul saavad kaasa rääkida kõik töötajad. Eesti Noorsooteatril on toimiv loomenõukogu ning regulaarselt toimuvad töötajate üldkoosolekud. Töötajad on harjunud panustama ühistesse ettevõtmistesse sõltumata konkreetsetest tööülesannetest (vabatahtlik töö festivali korraldamisel ja läbiviimisel, erinevad peredele suunatud sündmused teatris ja

muuseumis).

**Innovaatilisus.** Noorele vaatajale on omased innovaatiline lähenemine ning piiride kompamine ja ületamine. Sama väärtustab ka visuaalteater. Innovaatilisus tähendab ka püüdemist funktsionaalsemate ning säästlikumate lahenduste poole.

**Traditsioonid.** Noorele vaatajale suunatud teatri ja visuaalteatri traditsioonide säilitamine, arendamine, hoidmine nii teatrilaval kui muuseumis, ent ka vananenud, hoogu mahavõtvatest, kaasaegsete kunstiliste tõekspidamistega mitte kooskõlas olevatest traditsioonidest loobumine. On tähtis, et Eesti Noorsooteater looks uusi ning arendaks vanu traditsioone.

**Rahvusvahelisus.** Visuaalteater on rahvusteülene, tihti sõnadeta mõistetav teatrikunstivorm, milles jutustatakse lugusid peamiselt visuaalsete kujundite kaudu. Eestis visuaalteatrikunsti koolitus puudub ja seetõttu on suur puudus ka valdkonda tundvatest lavastajatest, kunstnikest ja teistest teatriprofessionaalidest. Suurem osa meie koostööpartneritest ja väärtuslikest kontaktidest asuvad väljaspool Eestit. Meie eesmärgiks on visuaalteatri tipp-professionaalide Eesti publikule tutvustamine, neilt õppimine ja koostöös nendega kõrgetasemeliste ning omanäoliste visuaalteatrilavastuste loomine, mis rikastab Eesti teatri- ja kultuuripilti.

**Haridus.** Eesti Noorsooteatri publikuks on lapsed, noored ja täiskasvanud. Peame väga oluliseks teatriteadlike, nõudlike ja haritud inimeste kasvamisprotsessis osalemist. Seepärast on oluline ka töötajate erialane haritus, lai silmaring ja järjepidev erialane enesetäiendamine. Lisaks tegutseb teatris Noortestuudio, mida traditsiooniliselt juhib mõni oma teatri näitlejatest või lavastajatest. Noortestuudio töös on õpetajate ja juhendajatena läbi aegade osalenud suur osa meie näitlejatest, andes sellega oma panuse teatriteadliku publiku kasvatamisse. Tegutsevad teatriringid. Eesti Noorsooteatri töötajad õpivad Eesti ja välismaa (kõrg)koolides. Toimub pidev koostöö teatrierialade kõrgkoolidega. Samuti on Eesti Noorsooteatril tihe kontakt Eesti haridustöötajatega (õpetajad, lasteaiaõpetajad, huvikoolide juhid), repertuaar ja muuseumi haridusprogrammid on kooskõlas Eesti koolides kehtivate õppekavadega, toetades ja arendades teatrile omase kaudu noore inimese kujutlusvõimet, emotsionaalset intelligentsust, loomingulisust, ent ka empaatiavõimet ja harmooniliseks, täisväärtuslikuks kodanikuks kujunemist.

## **Kajastus teistes arengukavades**

### **Kultuur 2030**

Kava otseselt Sihtasutust ei maini. Küll aga on väga palju läbivalt saanud tähelepanu, kajastust teatridvaldkond ning lastele ja noortele suunatud kultuuritegevused.

### **Haridusasutused**

Väga paljud haridusasutused (üldhariduskoolid, huvikoolid ja lasteaiad) peavad Eesti Noorsooteatrit oluliseks külastuspaigaks ning koostööpartneriks, väljendades seda lausa oma arengukavades.

### **HETKEOLUKORD**

Täna on Eesti Noorsooteatril edukalt tegutsev keskus, mis põhitegevustena kätkeb endas teatrit ja muuseumi, aga ka paljusid teisi kunsti-, kultuuri- ja tugitegevusi.

#### **PÕHIANDMETE ÜLEVAADE**

Eesti Riiklik Nukuteater loodi iseseisva professionaalse teatrina 1. jaanuaril 1952. a. Algul tegutseti ringreisiteatrina. 1954. aastal sai Nukuteater enda valdusesse osa Lai tn. 1 majast, mida jagati kuni 1994. aastani ALMAVÜ Raadiokooliga. 2006. aastal võeti kasutusele nimi Eesti Nuku- ja Noorsooteater. 2013. aastal loodi riigiasutuse õigusjärglasena Sihtasutus NUKU, mis alates 2020. aastast kannab nime Sihtasutus Eesti Noorsooteater. Sihtasutuse kasutuses on hooned Lai 1/Nunne 4 ja Nunne 8.

Etenduspaigad: Ferdinandi saal (suur saal, 422 kohta), väike saal (*black box*, 200 kohta), ovaalsaal (80 kohta) ja muuseumisaal (40 kohta). Lisaks erinevad mängupaigad Tallinnas ja mujal Eestis. Kompleksis tegutseb muuseum. Tegutsevad ka kohvik ja kassa/pood. Kompleksis asuvad töökojad ja osa ladudest. Suuremahuliste dekoratsioonide, kostüümide ning repertuaaris mitte olevate lavastuste nukkude hoidmiseks kasutatakse Tallinnas nn Standardi kompleksis asuvat heade tingimustega ladu.

**MEIE  
TUGEVUSED**

1. Eesti Noorsooteater on hea mainega, tuntud ja tunnustatud teater ja kultuuriasutus;
2. Võimekus ja oskus kõnetada eri vanuses publikut ja erinevaid sihtgrupe;
3. Pikk ajalugu, kogemused ning traditsioonid;
4. Väljakujunenud, samas paindlik struktuur, jätkusuutlik töökorraldus ja töökultuur;
5. Avatud ja kaasav juhtimis- ning vastutusmudel;
6. Kõrgel tasemel ja hingestatud loominguline tuumik, kellel on hea klapp ja koostöö kogu kollektiiviga;
7. Tasemel, pidevalt õppiv ja arenev, ühteoidev, kaasav ning samu väärtuseid, põhimõtteid ning eesmärke jagav spetsialistidest koosnev kollektiiv ja koostööpartnerite võrgustik;
8. Ühtne arusaam eesmärkidest ning ühtse väärtusruumi jagamine;
9. Lai repertuaarivalik. Vähemalt üheks aastaks ette koostatud repertuaariplaan. Sisuliselt eesmärgistatud vastav tegevusplaan kolmeks aastaks ette. Mängukava koostatud pooleks aastaks ette;
10. Ühislavastused Eesti ja välismaa koostööpartneritega;
11. Teatri ja muuseumi koostööst tekkiv sünergia ja lisavõimalused;
12. Etendus- ja muuseumitegevusele lisanduvad kultuurilised lahus- ja sümbioostegevused;
13. Tasemel tugitegevused ja -teenused;
14. Riiklik toetus;
15. Tihe välissuhtlus, etendused välismaal ja välisrühmade etendused Eestis. Eesti kultuuri tutvustamine maailmas (osalemine festivalidel). Maailma noore vaataja teatri ja visuaalteatri tutvustamine Eestis – festivali korraldamise pikaajaline kogemus;
16. Rahvusvaheline tuntus aitab jõuda tunnustatud festivalidele, tuua tunnustatud tegijaid siia ning teha eritasandilist koostööd ala tippudega;
17. Järjepidev ajaloo talletamine arhiivis, kirjandustoas ja muuseumis;
18. Noortestudio ja teatriringid. Järelkasvu kasvatamine, noorte loovuse arendamine ja selle kaudu kontakt noorsooga;
19. Aktiivselt kasutuses olevad mängupaigad, mis tagab võimaluse mängida ühe päeva jooksul mitut erinevat lavastust *ca* seitsmesajale inimesele.

20. Kaunis, uudne ja funktsionaalne teatrikompleks;
21. Kutsumuslikud, ajalised ning oskuslikud eelised võrreldes teiste Eesti teatritega teha täisväärtuslikke ning kunstiliselt kõrgel tasemel lavastusi ka lastele ja noortele;
22. Pidev, mahukas ja eritasemeline koostöö teatrierialasid õpetavate kõrgkoolidega.

**MEIE  
NÕRKUSED**

1. Lavastajate, eriti visuaalteatri valdkonda tundvate lavastajate puudus;
2. Visuaalteatrit tundvate kunstnike ja näitlejate puudus;
3. Dramaturgi ja multimeediaspetsialisti puudumine ning trupi väiksus. Eelarve ei võimalda ametikohti luua;
4. Visuaalteatri-spetsiifilise hariduse puudumine piirkonnas;
5. Madalam keskmine piletihind võrreldes teiste suuremate teatritega. Missioonitunne, väljakujunenud hinnad ning hinnatundlikkus ei võimalda kõrgemaid keskmisi piletihindu. Tulemuseks proportsionaalselt madalam omatulu olukorras, kus lavastuste loomine ja etendamine on vähemalt sama kulukas kui enamikul teistel teatritel ja kõrgema keskmise piletitulupotentsiaaliga lavastustel;
6. Konkurentsivõime tööturul. Mh asjaolu, et kultuuritöötaja palk ei ole jõudnud keskmise palgani;
7. Osaliselt vananenud tehnika (heli-, valgus-, lava- ja töökodade tehnika) ja inventar (saalide toolid, tööruumide inventar, publikuruumide mööbel). Seniste eelarvevõimaluste juures ei ole võimalik soovitud tasemele jõuda ning seda hoida. Vara amortiseerub selle uuendamise võimekusest kiiremini.

**KESKKONNA  
VÕIMALUSED**

1. Erinevates vanusegruppides noorte vaatajate huvi lavastuste vastu. Huvi visuaalteatri vastu. Noorte huvi Eesti Noorsooteatri vastu kujundab tulevikus ka täiskasvanute hinnangut ning loob tulevikus neile suure tõenäosusega harjumuspärase keskkonna, kuhu tagasi pöörduda;
2. Oma sihtgruppide ja lavastusliigilise fookuspunkti poolest erinemine kõigist teistest Eesti teatritest, võimalus on luua lisaväärtust kogu Eesti teatrikultuurile;
3. Kultuuriasutuste rohkus ja avatus erinevaks koostööks;
4. Haridusasutuste suurest huvist teatri vastu tulenev võimalus osaleda noore inimese arengus ja kasvamises harmooniliseks ja täisväärtuslikuks kodanikuks;
5. Põlvkondadevaheline koostöö (konkreetsed eri põlvkondi siduvad tegevused);
6. Meelelahutuse ja perede vaba aja veetmise võimaluste vastu püsiv suur huvi, mis loob võimaluse etendustegevuse kõrval ka muude (kogupereürituste) korraldamiseks, mis mängib tähtsat rolli kogukonna ühtekuuluvustunde arengus;
7. Noorte püsiv soov osaleda huvihariduses (Noortestudio, teatringid, haridusprogrammid, laagrid jne) ja erialasel õppel. Noorte kaasamine lavastustesse ja muudesse ettevõtmistesse. Teatrikoolide aina kasvav tähelepanu noore vaataja teatri ja visuaalteatri valdkonnale;

8. Tallinna vanalinn kui unikaalne ja võimalusi pakkuv töökeskkond loob võimaluse koostööks erinevate Tallinna vanalinnas tegutsevate kultuuriasutustega: muuseumid, teatrid jt;
9. Sotsiaalprojektide, sh Aitan Lapsi ja Teater Maale jätkumine;
10. Kultuuri ja kunsti toetavate rahastusmehhanismide olemasolu loob võimaluse taotleda jätkuvalt rahastust riigilt, fondidest, kultuurkapitalist, saatkondadest jne.

## **KESKKONNA OHUD**

1. Konkurents kultuurivaldkonnas sh:
  - 1.1 Loominguline: Tallinnas ja kogu Eestis tegutseb hulgaliselt teatreid ja truppe (sh lasteetendusi andvaid);
  - 1.2 Kultuuri ja vaba aja veetmise valdkonnas konkureerib Eesti Noorsooteater kõigi ajaviitevormidega, sh muuseumid, kinod, turismireisid, laste mängutoad, seikluspargid, arvutimängud, massimeedia;
2. Uus ning alles juurutatav riiklik rahastusmudel;
3. Erinevad kestvad kriisid ning ebastabiilne majandus;
4. Eesti Noorsooteater peab lavastuste loomisel, muuseumi ekspositsioonide loomisel ja muude ürituste korraldamisel olema tuttav teaduse, tehnoloogia jt uuemate saavutustega, et olla atraktiivne kaasaegseid tehnoloogilisi lahendusi kasutama harjunud külastajatele;
5. Teatri tehnika, sisseseade, töökeskkonna, tööohutusvahendite ja töövahendite pidev kaasajastamise vajadus. Vastava oskusteabe tundmise vajadus;
6. Piisava ettevalmistusega visuaalteatrivaldkonda tundvate tippspetsialistide vähesus. Vastava õppe jms puudumise tõttu on keeruline leida näitlejaid, lavastajaid, kunstnikke, dramaturge, aga ka nukumeistreid, butafoore, valgustajaid ja teisi tehnilisi töötajaid, turundusinimesi jne.

## **EESMÄRGID JA TEGEVUSED**

### **EESMÄRK 1:**

**Noorele vaatajale suunatud, aga ka teistele vanusegruppidele mõtlev ning visuaalteatri võimalusi kasutav mitmekülgne, kõrgetasemeline üle-eestiline ja rahvusvaheline etendustegevus.**

- Mõõdik 1.1.: Aastas toob teater välja vähemalt 7 uuslavastust;
- Mõõdik 1.2.: Aastas annab teater keskmiselt 500 etendust;
- Mõõdik 1.3.: Aastas on teatril vähemalt 60 000 külastajat;
- Mõõdik 1.4.: Aktiivsetel püsirepertuaari mängukuudel (veebruar–mai ja september–november) annab teater keskmiselt vähemalt kaks külalisetendust kuus;
- Mõõdik 1.5.: Aastas esietendub vähemalt 1 lavastus igale peamisele vanusegrupile, juhul kui kogu repertuaari tasakaal ei määra teisiti;
- Mõõdik 1.6.: Repertuaaris on igale vanusegrupile teemade, materjalide, kunstiliste jm lahenduste ning teatriliiikide osas mitmekülgne valik lavastusi (kokku *ca* 30 lavastust);
- Mõõdik 1.7: Vähemalt üle aasta tuuakse välja koostöölavastus teatrikõrgkooliga ja pakutakse (teatrierialade) tudengitele praktikavõimalusi;

- Mõõdik 1.8.: Võimalusel tuuakse vähemalt üle aasta välja rahvusvahelises koostöös sündiv uuslavastus.

#### **Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:**

- Kunstiline juht koos kirjandustoa ja loomenõukoguga tegeleb järjepidevalt dramaturgia leidmisega;
- Toimuvad regulaarsed loomenõukogu kohtumised;
- Kunstiline juht peab järjepidevalt läbirääkimisi nii Eesti kui välismaiste lavastajatega uuslavastuste loomiseks;
- Toimuvad regulaarsed planeerimiskoosolekud (kogu tegevuse kõikidest aspektidest lähtuv lühikese ja pika perspektiivi põhjalik planeerimine kõikide vastavate valdkondade esindajate osavõtul);
- Repertuaar koostatakse väga paljudest erinevatest kriteeriumidest ja prioriteetidest lähtuvalt ja igakülgsest tasakaalustatult. Muuhulgas arvestatakse vanuse- ja sihtgrupe, (visuaal)teatrivorme, paralleellavastusi, alusmaterjale (päritolu, teemad jne), ühiskonna ootuseid, töötajate ja muid arenguvajadusi jne;
- Järjepidevalt võetakse kasutusele ja kasutatakse seniseid mittestatsionaarseid mängupaiku Tallinnas ja Eesti suuremate linnade teatrites, aga ka väiksemaid kultuuri- ja seltsimajasid. Otsitakse ja rakendatakse põnevaid mängupaiku projektilavastuste tarbeks;
- Pidev suhtlus teatrikoolidega;
- Pidev suhtlus üldharidusasutustega;
- Näidendivõistluste korraldamisel osalemine;
- Regulaarne välissuhtlus.

#### **Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:**

- Senisest järjepidevam ning põhjalikum väljasõiduvõimaluste otsimine ja vastav planeerimis- ning arendustegevus;
- Koostöö erinevate noorteorganisatsioonidega.

#### **EESMÄRK 2:**

**Nuku- ja visuaalteatrit ja Eesti Noorsooteatrit tutvustav ja populariseeriv ning teatri repertuaarist lähtuvaid haridusvõimalusi pakkuv erinevatele vanuse- ja sihtgruppidele suunatud mitmekülgne, kõrgetasemeline muuseumitegevus.**

#### **Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:**

- Mõõdik 2.1.: Nukuteatrimuuseum kogub aastas vähemalt 20 000 külastajat;
- Mõõdik 2.2.: Külastajatest vähemalt pooled saavad lisaks püsiekspositsioonile osa haridusprogrammide, ringidest vms;
- Mõõdik 2.3.: Atraktiivne püsiekspositsioon ja ajakohane haridusprogramm;
- Mõõdik 2.4.: Avatakse vähemalt 2 uut ajutist näitust aastas, käivitatakse rändnäitus.

#### **Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:**

- Kogude kaardistamise ja korrastamisega jätkamine;
- Püsiekspositsiooni pidev ülevaatamine ja vajadusel uuendamine;
- Ajutiste näituste kava koostamine ja täitmine;
- Muuseumitegevuste (haridusprogrammid, ekskursioonid, sündmused, teenused jm) ja haridusprogrammi (loengud, õpitoad, „Koolipäev muuseumis“) pidev ülevaatamine, vajadusel täiendamine, vastava kava koostamine, rakendamine ning pakkumine;
- Pidevad asutusesisesed ning partnerite ja avalikkusega peetavad arutelud teatri, muuseumi ja teiste kunsti- ja kultuurivaldkondade sidumise võimaluste osas;
- Pidev muuseumi spetsiifikast ja võimalustest lähtuva sisendi andmine teatri- ning muudesse tegevustesse;

- Erinevates koostöövormides osalemine (nt Muuseumiöö, koostööd teiste muuseumide, Eesti Lastekirjanduse Keskusega jne);
- Linnalaagrite jms korraldamine või nende korraldamises osalemine;
- Pidev kontaktide otsimine ja loomine välismaal asuvate muuseumide ja kultuuriasutustega koostöö arendamise eesmärgil;
- Muuseumitöötajate, juhataja, kunstilise juhi ja turundusosakonna regulaarsed kohtumised;
- Rändnäituse ettevalmistamine ja korraldamine;
- Eksponaatide korrastamine teatritöökodade abiga;
- Trupi suurem kaasamine haridusprogrammidesse jms;
- Muuseumi aktiivne turustamine.

### **Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:**

- Visuaalteatrit ning meie organisatsiooni kunstilist tegevust tutvustava rändnäituse välja töötamine, teostamine ning käivitamine;
- Muuseumi visuaalidentiteedi väljatöötamise ja juurutamise jätkamine;
- Muuseumi arengukava ning sellest tuleneva tegevuskava (taas)loomine;
- Osalemine muuseumide liidus.

### **EESMÄRK 3**

#### **Põhitegevusi toetavad ja nendega haakuvad muud kunstilised tegevused.**

#### **Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:**

- Mõõdik 3.1.: Maailmatasemel visuaalteatريفestival, mis pakub programmi nii täiskasvanutele kui ka lastele;
- Mõõdik 3.2.: Festivalil on esindatud vähemal 12 maailmatasemel lavastust vähemalt 5 erinevast riigist;
- Mõõdik 3.3.: Festivalil antakse keskmiselt 20 etendust;
- Mõõdik 3.4.: Festivalil osaleb vähemalt 4000 külastajat;
- Mõõdik 3.5.: Balti riikide visuaalteatrit tutvustav ülevaatefestival (järgmine peakorraldaja Leedu), millel osaleb arvestatav hulk kõrgetasemeliste festivalide ja (visuaal)teatri organisatsioonide esindajaid;
- Mõõdik 3.6.: Teatri erialakooli(de) koostöölavastus ja praktikandid;
- Mõõdik 3.7.: Vähemalt 10 osalejaga ja 3 juhendajaga regulaarselt tegutsev Noortestudio ja teatriringid;
- Mõõdik 3.8.: Järjepidevalt toimuvad erinevaid kunstivaldkondi kaasavad ja siduvad erinevatele siht- ja vanusegruppidele suunatud sariüritused (avalikud lugemised, kohtumisõhtud, muusikasündmused jne), millest saab osa vähemalt 2000 külastajat aastas;
- Mõõdik 3.9.: Järjepidevalt toimuvad erinevaid kunstivaldkondi kaasavad ja siduvad erinevatele siht- ja vanusegruppidele suunatud eriüritused (hooaja avamise perepäev, jõulude eriüritused, rahvakalendri tähtpäevade tähistamine, teatri/muuseumi sünnipäevade tähistamine, teatripäeva või -kuu tähistamine, muusikasündmused ja muud teatriüritused), millest saab osa vähemalt 2000 külastajat aastas.

#### **Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:**

- Festivali juhi pidev sisuline tegevus;
- Festivali loomenõukogu regulaarsed kohtumised;
- Festivali kunstiline juht jt külastavad pidevalt võimalikult paljusid rahvusvahelisi festivale eesmärgiga leida programmi kõrgetasemelisi visuaalteatrilavastusi, muid koostöövorme ja -partnereid ning äratada huvi Eesti Noorsooteatri lavastuste vastu;
- Festivali korraldusmeeskond kohtub perioodiliselt, et arutada läbi ja leida parimad võimalikud tehnilised ja sisulised lahendused etenduste andmiseks ja festivali paremaks toimimiseks ning arenguks;



- Festivali korraldusmeeskond peab perioodiliselt läbirääkimisi teiste Tallinnas tegutsevate teatrite ja kultuuriasutustega, et leida sobivaid mängupaiku programmi kuuluvate lavastuste mängimiseks ja muuks koostööks;
- Festivali korraldusmeeskond peab perioodiliselt läbirääkimisi, leidmaks koostööpartnereid ja toetajaid;
- Eesti Noorsooteater planeerib igaks festivaliks välja tuua ühe lavastuse, mis esietendub festivalil ning mis oma vormilt ja sisult on üles ehitatud võimalikuks mängimiseks ka teistel rahvusvahelistel festivalidel;
- Kunstiline juht ja juhataja peavad pidevaid läbirääkimisi teatrikoolidega ning loovad võimalusi koostöölavastusteks;
- Noortestudio ja teatriringid tegutsevad regulaarselt;
- Juhtkonna, loomenõukogu ja eraldi koondatud juhtgruppide pidevad arutelud põhitegevustega haakuvate, neid täiendavate ja lisaväärtust andvate eri- ja sarisündmuste väljamõtlemiseks ja elluviimiseks;
- Avatus ja pidevad läbirääkimised teatri, muuseumi ja teiste kultuurivaldkondade esindajatega koostöö arendamiseks.

#### **Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:**

- Visuaalteatrilase õppe lülitamine vastavatesse kõrgharidusprogrammidesse;
- Koostöös välispartneritega piirkonda visuaalteatrilase täiendõppe võimaluste loomine;

#### **EESMÄRK 4**

##### **Põhitegevusi toetavad erinevad, mitmekülgsed ja heatasemelised teenused.**

#### **Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:**

- Mõõdik 4.1.: Kõiki teatri-, muuseumi- ja muude sündmuste külastajaid teenindav regulaarselt avatud heatasemeline kassateenus;
- Mõõdik 4.2.: Kõiki huvitatud isikuid teenindav regulaarselt avatud heatasemeline ning sisulistest tegevustest lähtuv pood;
- Mõõdik 4.3.: Kõiki huvitatud isikuid teenindav regulaarselt avatud heatasemeline sisulistest tegevustest lähtuv kohvik;
- Mõõdik 4.4.: Kõiki tegevussuundi arvestavalt välja töötatud ja pidevalt arenev turundus- ja kommunikatsioonistrateegia ning sellest lähtuv vastav pidevalt uuenev ja täienev tegevusplan, mille tulemuseks on sisuliste eesmärkide mõõdikutena välja toodud külastajate arvud.

#### **Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:**

- Turundusosakonna eestvedamisel suheldakse pidevalt koolide, huvikoolide, lasteaedade ja muude haridus- ja kultuuriasutustega infokirjade, õpetajate infopäevade, perepäevade, vaatajatega kohtumiste jms kaudu; aga ka teiste oluliste vanuse- ja sihtgrupe koondavate organisatsioonidega suhtlemine;
- Regulaarselt toimuvad turunduskoosolekud ning lavastuste visioonikoosolekud;
- Jätkuv Aitan Lapsi ja Teater Maale programmides osalemine, eesmärgiga pakkuda teatri- ja kultuurielamust vähekindlustatud perekondadest pärit lastele ja neile, kel puudub võimalus oma kodukeskkonnast välja sõita;
- Kassa, poe ja kohviku teeninduse, teenuste ja sortimendi pidev eritasandiline analüüs ja arendamine.

#### **Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:**

- Poe ja kohviku arengukava ja sellest tuleneva tegevuskava koostamine ja juurutamine.

#### **EESMÄRK 5**

## **Muud tegevused.**

- Mõõdik 5.1.: Kaasaajastatud arengukava ja koostatud tegevuskava täitmine – sh investeeringute ja ehituslike arenduste kava – töötingimuste pidev parandamine ja arendamine;
- Mõõdik 5.2.: Koostatud järgmise aasta tegevuskava (sh eelarve);
- Mõõdik 5.3.: Vastava plaani alusel regulaarselt toimiva, mitmekülgse ja -tasandilise (erialase) haridus- ja koolitustegevuse, millest saavad osa kõik või enamik töötajatest, vähemalt osaline elluviimine;
- Mõõdik 5.4.: Töötajate osalemine vähemalt ühel rahvusvahelisel teatrifestivalil ja vähemalt ühel erialamessil aastas või üle aasta;
- Mõõdik 5.6.: Osalemine teatrierialade koolitamisest ja praktikavõimaluste pakkumine;
- Mõõdik 5.7.: Töötajatele ja/või Noortestuudio liikmetele toimunud meistriklass või õpituba;
- Mõõdik 5.8.: Osalemine vähemalt ühes rahvusvahelises projektis ja/või koostöös aastas või üle aasta;
- Mõõdik 5.9.: Vastavast kavast tulenevate investeeringute jms vähemalt osaline teostamine;
- Mõõdik 5.10.: Vastavast kavast tuleneva ehitustegevuse vähemalt osaline teostamine.

## **Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:**

- Arengukava üle vaatamine ja tegevuskava täitmise aruande koostamine kord aastas;
- Järgmise aasta tegevuskava koostamine;
- Koolitustegevuste kava pidev üle vaatamine ja täitmise korraldamine;
- Pidev eritasandiline ning mitmekülgne koostöö (erialaste) kõrgkoolidega – TÜ, TÜ VKA, EMTA, EKA jne. Eesti Noorsooteatri osalemine näitleja- ja lavastajakoolituses. Koostöö stsenaario- ja lavastusosakonnaga. Praktikavõimaluste pakkumine muudel (teatri)erialadel jms.
- Pidevad läbirääkimised visuaalteatrikunsti tipp-praktikutega töötubade läbiviimiseks meie näitlejatele, tudengitele, aga ka Noortestuudiole;
- Järjepidev osalemine erinevates Euroopa, Põhjamaade jne rahvusvahelistes projektides;
- Pidev osalemine erinevate rahvusvaheliste võrgustike töös (sh välisvahendite kaasamine erinevateks tegevusteks);
- Läbirääkimised saatkondade, Kultuuriministeeriumi, Kultuurkapitali ja rahvusvaheliste organisatsioonidega rahvusvaheliste suhete arendamiseks ja tegevusteks vajalike lisarahastuste leidmiseks;
- Investeeringute kavade jms pidev üle vaatamine ja vajadusel täiendamine ning täitmise korraldamine;
- Ehituste jms kavade pidev üle vaatamine koostöös RKASiga, vajadusel täiendamine vms ning täitmise korraldamine.