

Sihtasutus Eesti Noorsooteater

Arengukava 2021–2024

Missioon

Eesti Noorsooteatri missioon on kujundada noore inimese kultuuriruumi, avardada tema tajusid, peegeldada tema elutunnetust, aidata tunda õppida iseennast ja maailma.

Teater aitab noorel inimesel mõista oma kohta maailmas või ärgitab ennast ja/või maailma muutma. Teater on vahend, mille kaudu näha ja väärtustada suhteid ümbritsevaga – pere, sõprade, ühiskonna, looduse ja erinevate kultuuridega –, aga märgata ka seda, mis neis suhetes on ebatervet või ohustavat. Sellise teatri mõjuväljas kasvanud inimene astub ellu inspiratsioonist laetud empaatilise ja avarapilgulise isiksusena.

Kui kogeda noores eas sisuliselt ja vormiliselt võimalikult eripalgelist teatrit, siis tekib inimesel ka edaspidi tahe ja tarvidus pöörduda nii teatri kui teiste kunstialade poole, et otsida intensiivseid esteetilisi elamusi ja maitsekat meelelahutust. Teater muutub loomulikuks osaks rikkast ja mitmekihilisest maailmapildist.

Eesti Noorsooteater otsib kontakti noore vaatajaga, aga kõnetab seejuures ka teisi vanusegrupe. Noorus ja arenemishimu on eelkõige sisemise eluhoiaku küsimus ning võib iseloomustada nii last, noorukit kui ka täiskasvanut. Teatri ülesanne on see igas inimeses peituv hoiak äratada ja oma vaatajaga selle kaudu suhelda.

Visioon

Eesti Noorsooteatri peamine sihtgrupp on noor vaataja, kellele suunatud lavastused on oma sisu, teatrikeele ja kunstilise kvaliteedi poolest ka täiskasvanud teatrihuvilise jaoks tähelepanuväärsed. Eesti Noorsooteatril on oma kindel koht ja hääled eesti teatri- ja kultuurimaastikul ning ühiskonnas laiemalt. Publikut köidavad nii lavastuste teemad, mis puudutavad üldinimlikult ja ühiskondlikult olulisi küsimusi, kui ka sisu ja vormi läbimõeldud suhe. Oma professionaalse taseme poolest on Eesti Noorsooteater oodatud külaline rahvusvahelistel teatrifestivalidel.

Eesti Noorsooteater otsib iga loo ja teema käsitlemiseks väljendusvahendeid, mis seda kõige täpsemalt ja põnevamalt avaksid. Kombineerime erinevaid lavastusliike ega võta ühtegi vormi enesestmõistetava etteantusena. Otsime igas lavastuses sisu ja vormi vastastikku rikastavat dialoogi. Meie väljendusvahendite seas on olulisel kohal visuaalteater ehk visuaalse dominantiga lavastusliigid nagu nuku-, objekti-, materjali-, digitaal-, multimeedia- ja füüsiline teater. Eesti Noorsooteater otsib värsket ja arenevat teatrikeelt, mis vastaks noore vaataja elutunnetusele, toetaks tema fantaasiat ja kujundilugemisoskust ning avardaks eesti teatri vormilist mitmekesisust.

Lisaks lavastustele viib Eesti Noorsooteater oma missiooni ellu haridustegevuse, nukuteatrimuuseumi ja rahvusvahelise visuaalteatrifestivali ning muude lisategevuste kaudu, mis kõik koonduvad ühisnimetaja Noorsooteater+ alla. Noorsooteater+ moodustab teatriga sünergilise terviku, edendades noorele vaatajale suunatud teatrit Eestis ja maailmas ning pakkudes inspireerivat keskkonda loominguliseks arenguks ja eneseteostuseks. Noorsooteater+ loob platvormi meie missiooni toetavate loominguliste ideede elluviimiseks, mis pärinevad nii teatri seest kui väljast.

Muuseum

Eesti Noorsooteater on ainus teater Eestis, mille juurde kuulub teatri missiooni ja visiooni toetav muuseum. Nukuteatrimuuseumi püsiekspositsioon ja ajutised näitused tutvustavad nukuteatrikunsti ja meie teatri ajalugu. Muuseumis toimuvad haridus- ja teatriprogrammid, kohtumised, loengud ja meistriklässid. Muuseumis suheldakse meie lavastuste sihtgruppidega, avatakse lavastuste tausta, analüüsitakse teatris nähtut ja kogutakse tagasisidet. Muuseum uurib, kogub ja säilitab Eesti Noorsooteatriga seonduvaid materjale ning jäädvustab etendustegevust.

Festival

Rahvusvaheline visuaalteatريفestival Tallinn Treff on iga kahe aasta tagant toimuv rahvusvaheline teatريفestival, mille missioon on kaasaegse visuaalteatri vahendamine eesti vaatajatele, teatriprofessionaalide silmaringi ja oskuste avardamine, rahvusvaheliste kontaktide loomine ning väljundivõimaluste pakkumine oma ala tipptegijatele.

Nii lastele kui täiskasvanutele suunatud välislavastuste programm tutvustab visuaalteatri võimalusi ning arendab oskust lugeda erinevaid teatrikeeli. Eesti Noorsooteatri omalavastuste programm võimaldab teatritöötajatel, -publikul ja -teoreetikutel asetada meie lavastused maailma visuaalteatri konteksti. Sel moel tõstab festival nii tegijate kui vaatajate teadlikkust ja huvi erinevate teatrivormide vastu. Eesti Noorsooteatri ja teiste Eesti teatrite lavastused tutvustavad välisekspertidele meie visuaalteatrit, festivalil luuakse kontakte erialaseks koostööks ja välisfestivalidel osalemiseks.

Väärtused

Ausus, austus, lugupidamine, eetilisus, hoolivus. Peame oma töös kinni üldinimlikest väärtusest.

Professionaalsus. Meie eesmärgiks on professionaalse ja ainulaadse kunstielamuse pakkumine. See saab võimalikuks tänu kollektiivi pidevale erialasele enesetäiendamisele ja professionaalsete oskuste arendamisele.

Usaldusväärsus. Eesti Noorsooteater on tegutsenud aastakümneid ja meie repertuaari najal on üles kasvanud terved põlvkonnad. Eesti Noorsooteater on usaldusväärne partner teistele isikutele, aga ka publikule ja inimestele, kes asutuses töötavad.

Unikaalsus. Eesti Noorsooteater on suurim ja üks väheseid peamiselt noorele vaatajale suunatud teatreid Eestis. Ainsa teatrina Eestis on kesksel kohal väljendusvahendina visuaalteater. Visuaalteatril on omane püüdlus mõtestada maailma ja ühiskonda, inimeksistentsi ja ümbristevast keskkonnas toimuvaid protsesse peamiselt visuaalsete kujundite kaudu. Eesti Noorsooteateri unikaalsus seisnebki selles, et iga uus lavastus kätkeb endas eesmärgipäraselt otsingut luua žanrile vastav ning täpne, originaalne ning ainulaadne sisuline ja vormiline tervik. Pannes rõhku vormilistele otsingutele ja uudsetele lahendustele leidmisele ning tutvustamisele ei jää kunagi tagaplaanile ka lavastuse sisuline väärtus, sõnum ja pealisülesanne.

Avatus. Eesti Noorsooteater on oma töös igas mõttes avatud: uutele väljakutsetele, kontaktidele ja koostöödele, kunstivormidele, uutele ideedele jne.

On oluline liikuda pidevalt visuaal- ja nukuspetsiifiliste lahenduste poole, kuid häid kirjanduslikke materjale, pakkumisi ja ideid ei tohiks kõrvale lükata vaid seetõttu, et need ei vasta lavastusliigilistele kriteeriumitele. Üldjuhul on nii tegijate kui ka publiku fookus teatris kaasahaaraval sisul. Vormilised otsingud ei ole alati esmatähtsad, kuid mängivad siiski olulist osa. Repertuaariteatris on oluline leida loominguline tasakaal, mis tagaks kunstilise kvaliteedi ja looks sealjuures soodsad tingimused ka üldiseks ning individuaalseks arenguks.

Eesti Noorsooteater on aja ja ühiskonnaga kaasas käiv organisatsioon, millele on omased tundlik sotsiaalne närv, võime kiiresti ühiskondlikele muutustele reageerida, traditsioonilistest väärtustest hoolides otsida siiski pidevalt uusi väljakutseid. Noore publikuni jõudmiseks, nende

hoidmiseks ja vastutustundlikuks kasvatamiseks peame oluliseks nüüdisaegse, kvaliteetse, aktuaalsetel teemadel põhineva dramaturgia lavaletoomist, aga ka tõlkimist ja kirjutamist.

Kaasatus. Eesti Noorsooteater lähtub oma töös kaasamise põhimõttest: repertuaari ja arengusuundade valikul saavad kaasa rääkida kõik töötajad. Eesti Noorsooteateril on toimiv loomenõukogu ning regulaarselt toimuvad töötajate üldkoosolekud. Töötajad on harjunud panustama ühistesse ettevõtmistesse sõltumata konkreetsetest tööülesannetest (vabatahtlik töö festivali korraldamisel ja läbiviimisel, erinevad peredele suunatud sündmused teatris ja muuseumis).

Innovaatilisus. Noorele vaatajale on omased innovaatiline lähenemine ning piiride kompamine ja ületamine. Sama väärtustab ka visuaalteater. Innovaatilisus tähendab ka püüdlemist funktsionaalsemate ning säästlikumate lahenduste poole.

Traditsioonid. Noorele vaatajale suunatud teatri ja visuaalteatri traditsioonide säilitamine, arendamine, hoidmine nii teatrilaval kui muuseumis, ent ka vananenud, hoogu mahavõtvatest, kaasaegsete kunstiliste tõekspidamistega mitte kooskõlas olevatest traditsioonidest loobumine. On tähtis, et Eesti Noorsooteater looks uusi ning arendaks vanu traditsioone.

Rahvusvahelisus. Visuaalteater on rahvusteülene, tihti sõnadeta mõistetav teatrikunstivorm, milles jutustatakse lugusid peamiselt visuaalsete kujundite kaudu. Eestis visuaalteatrikunsti koolitus puudub ja seetõttu on suur puudus ka valdkonda tundvatest lavastajatest, kunstnikest ja teistest teatriprofessionaalidest. Suurem osa meie koostööpartneritest ja väärtuslikest kontaktidest asuvad Eestist väljaspool. Meie eesmärgiks on visuaalteatri tipp-professionaalide Eesti publikule tutvustamine ja koostöös nendega kõrgetasemeliste ja omanäoliste visuaalteatrilavastuste loomine, mis rikastab Eesti teatri- ja kultuuripilti.

Haridus. Eesti Noorsooteatri publikuks on lapsed, noored ja täiskasvanud. Peame väga oluliseks teatriteadlike, nõudlike ja haritud inimeste kasvamisprotsessis osalemist. Seepärast on oluline ka töötajate erialane haritus, lai silmaring ja järjepidev erialane enesetäiendamine. Lisaks tegutseb teatris Noortestuudio, mida traditsiooniliselt juhib mõni oma teateri näitlejatest. Noortestuudio töös on õpetajate ja juhendajatena läbi aegade osalenud suur osa meie näitlejatest, andes sellega oma panuse teatriteadliku publiku kasvatamisse. Tegutsevad teatriringid. Eesti Noorsooteatri töötajad õpivad eesti ja välismaa (kõrg)koolides. Toimub pidev koostöö teatrierialade kõrgkoolidega. Samuti on Eesti Noorsooteateril tihe kontakt eesti haridustöötajatega (õpetajad, lasteaiasõpetajad, huvikoolide juhid), repertuaar ja muuseumi haridusprogrammid on kooskõlas Eesti koolides kehtivate õppekavadega, toetades ja arendades teatrile omase kaudu noore inimese kujutlusvõimet, emotsionaalset intelligentsust, loominguilistust, ent ka empaatiavõimet ja harmooniliseks, täisväärtuslikuks kodanikuks kujunemist.

Kajastus teistes arengukavades

Kultuuriministeeriumi valitsemisala arengukava 2021–2024

Kultuuriministeeriumi arengukava otseselt Sihtasutust ei maini. Küll aga on väga palju läbivalt saanud tähelepanu, kajastust ja prioriteetsena mainimist teatrivaldkond ning lastele ja noortele suunatud kultuuritegevused.

Haridusasutused

Väga paljud haridusasutused (üldhariduskoolid, huvikoolid ja lasteaiad) peavad Eesti Noorsooteatrit oluliseks külastuspaigaks ning koostööpartneriks, väljendades seda lausa oma arengukavades.

HETKEOLUKORD

Täna on Eesti Noorsooteateril edukalt tegutsev keskus, mis põhitegevustena kätkeb endas teatrit ja muuseumi, aga ka paljusid teisi kunsti-, kultuuri- ja tugitegevusi.

**PÕHIANDMETE
ÜLEVAADE**

Eesti Riiklik Nukuteater loodi iseseisva professionaalse teatrina 1. jaanuaril 1952. a. Alul tegutseti ringreisisiteatrina. 1954. aastal sai Nukuteater enda valdusse osa Lai tn. 1 majast, mida jagati kuni 1994. aastani ALMAVÜ Raadiokooliga.

2006. aastal võeti kasutusele nimi Eesti Nuku- ja Noorsooteater. 2013. aastal loodi riigiasutuse õigusjärglasena Sihtasutus NUKU, mis alates 2020. aastast kannab nime Sihtasutus Eesti Noorsooteater.

Sihtasutuse kasutuses on hooned Lai 1/Nunne 4 ja Nunne 8.

Etenduspaigad: Ferdinandi saal (suur saal, 422 kohta), väike saal (*black box*, 200 kohta), ovaalsaal (80 kohta) ja muuseumisaal (40 kohta). Lisaks erinevad mängupaigad Tallinnas ja mujal Eestis.

Kompleksis tegutseb muuseum. Tegutsevad ka kohvik ja kassa/pood. Kompleksis asuvad töökojad ja osa ladudest. Suuremahuliste dekoratsioonide, kostüümide ning repertuaaris mitte olevate lavastuste nukkude hoidmiseks kasutatakse Tallinnas nn Standardi kompleksis asuvat heade tingimustega ladu.

**MEIE
TUGEVUSED**

1. Eesti Noorsooteater on hea mainega, tuntud ja tunnustatud teater ja kultuuriasutus;
2. Võimekus kõnetada eri vanuses publikut ja erinevaid sihtgrupe;
3. Pikk ajalugu, kogemused ning traditsioonid;
4. Väljakujunenud, samas paindlik struktuur, jätkusuutlik töökorraldus ja väljakujunenud töökultuur;
5. Avatud ja kaasav juhtimis- ning vastutusmudel;
6. Kõrgel tasemel ja hingestatud loominguline tuumik, kellel on hea klapp ja koostöö kogu kollektiiviga;
7. Tasemel, pidevalt õppiv ja arenev, ühte hoidev, kaasav ning samu väärtuseid, põhimõtteid ning eesmärke jagav spetsialistidest koosnev kollektiiv ja koostööpartnerite võrgustik;
8. Ühtne arusaam eesmärkidest ning ühtse väärtusruumi jagamine;
9. Lai repertuaarivalik. Koostatud repertuaariplaan üheks aastaks ette. Sisuliselt eesmärgistatud tegevusplaan kolmeks aastaks ette. Mängukava koostatud pooleks aastaks ette;
10. Ühislavastused Eesti ja välismaa koostööpartneritega;
11. Teatri ja muuseumi koostööst tekkiv sünergia ja lisavõimalused;
12. Etendus- ja muuseumitegevusele lisanduvad kultuurilised lahus- ja sümbioostegevused;
13. Tasemel tugitegevused ja -teenused;
14. Riiklik toetus;
15. Tihe välissuhtlus, etendused välismaal ja välistruppide etendused Eestis. Eesti kultuuri tutvustamine maailmas (osalemine festivalidel). Maailma noore vaataja teatri ja visuaalteatri tutvustamine Eestis – festivali korraldamise pikaajaline kogemus;
16. Rahvusvaheline tuntus aitab jõuda tunnustatud festivalidele, tuua tunnustatud tegijaid siia ning teha eritasandilist

- koostööd ala tippudega;
17. Järjepidev ajaloo talletamine arhiivis, kirjandustoas ja muuseumis;
 18. Noortestudio ja teatriringid. Järelkasvu kasvatamine, noorte loovuse arendamine ja selle kaudu kontakt noorsooga;
 19. Aktiivselt kasutuses olevad mängupaigad, mis tagab võimaluse mängida ühe päeva jooksul mitut erinevat lavastust ca seitsmesajale inimesele.
 20. Kaunis, uudne ja funktsionaalne teatrikompleks;
 21. Kutsumuslikud, ajalised ning oskuslikud eelised võrreldes teiste Eesti teatritega teha täisväärtuslikke ning kunstiliselt kõrgel tasemel lavastusi ka lastele ja noortele;
 22. Pidev, mahukas ja eritasemeline koostöö teatrierialasid õpetavate kõrgkoolidega.

**MEIE
NÕRKUSED**

1. Lavastajate, eriti visuaalteatri valdkonda tundvate lavastajate, puudus;
2. Visuaalteatrit tundvate kunstnike ja näitlejate puudus;
3. Dramaturgi, muusikajuhi ja multimeediaspetsialisti puudumine. Eelarve ei võimalda ametikohti luua;
4. Madalam keskmine piletihind võrreldes teiste suuremate teatritega. Missioonitunne, väljakujunenud hinnad ning hinnatundlikkus ei võimalda kõrgemaid keskmisi piletihindu. Tulemuseks proportsionaalselt madalam omatulu olukorras, kus lavastuste loomine ja etendamine on vähemalt sama kulukas kui enamikul teistel teatritel ja kõrgema keskmise piletitulupotentsiaaliga lavastustel;
5. Konkurentsivõime tööturul. Mh asjaolu, et kultuuritöötaja palk ei ole jõudnud keskmise palgani ning liikumine selles suunas on seiskunud;
6. Osaliselt vananenud tehnika (heli-, valgus-, lava- ja töökodade tehnika) ja inventar (saalide toolid, ovaalsaali tribüün, publikuruumide mööbel, tööruumide inventar). Seniste eelarvevõimaluste juures ei ole võimalik soovitud tasemele jõuda ning seda hoida. Vara amortiseerub selle uuendamise võimekusest kiiremini.
7. Ühtse ja selge visuaalse identiteedi puudumine.

**KESKKONNA
VÕIMALUSED**

1. Erinevates vanusegruppides noorte vaatajate huvi lavastuste vastu. Huvi visuaalteatri vastu. Noorte huvi Eesti Noorsooteatri vastu kujundab tulevikus ka täiskasvanute hinnangut ning loob tulevikus neile suure tõenäosusega harjumuspärase keskkonna, kuhu tagasi pöörduda;
2. Oma sihtgruppide ja lavastusliigilise fookuspunkti poolest erineb Eesti Noorsooteater kõigist teistest Eesti teatritest, võimalus on luua lisaväärtust kogu Eesti teatrikuurile;
3. Kultuuriasutuste rohkus ja avatus erinevaks koostööks;
4. Haridusasutuste suurest huvist teatri vastu tulenev võimalus osaleda noore inimese arengus ja kasvamises harmooniliseks ja täisväärtuslikuks kodanikuks;
5. Põlvkondade vaheline koostöö (konkreetsed eri põlvkondi

- siduvad tegevused);
6. Meelelahutuse ja perede vaba aja veetmise võimaluste vastu püsiv suur huvi, mis loob võimaluse etendustegevuse kõrval ka muude (kogupereürituste) korraldamiseks, mis mängib tähtsat rolli kogukonna ühtekuuluvustunde arengus;
 7. Noorte püsiv ja kasvav soov osaleda huvihariduses (Noortestuudio, teatriringid, haridusprogrammid, laagrid jne) ja erialasel õppel. Noorte kaasamine lavastustesse ja muudesse ettevõtmistesse. Teatrikoolide aina kasvav tähelepanu noore vaataja teatri ja visuaalteatri valdkonnale;
 8. Tallinna vanalinn kui unikaalne ja võimalusi pakkuv töökeskkond loob võimaluse koostööks erinevate Tallinna vanalinnas tegutsevate kultuuriasutustega: muuseumid, teatrid jt;
 9. Sotsiaalprojektide, sh Aitan Lapsi ja Teater Maale jätkumine;
 10. Kultuuri ja kunsti toetavate rahastusmehhanismide olemasolu loob võimaluse taotleda jätkuvalt rahastust projektidele EL fondidest, KULKAst, saatkondadest jne.

KESKKONNA OHUD

1. Konkurents kultuurivaldkonnas sh:
 - 1.1 Loominguline: Tallinnas ja kogu Eestis tegutseb hulgaliselt teatreid ja truppe (sh lasteetendusi andvaid);
 - 1.2 Kultuuri ja vaba aja veetmise valdkonnas konkureerib Eesti Noorsooteater kõigi ajaviitevormidega, sh muuseumid, kinod, turismireisid, laste mängutoad, seikluspargid, arvutimängud, massimeedia;
2. Läbipaistva ja töötava riikliku rahastusmudeli puudumine;
3. Kestev tervisekriis ning hoogu koguv majanduskriis;
4. Eesti Noorsooteater peab lavastuste loomisel, muuseumi ekspositsioonide loomisel ja muude ürituste korraldamisel olema tuttav teaduse, tehnoloogia jt uuemate saavutustega, et olla atraktiivne kaasaegseid tehnoloogilisi lahendusi kasutama harjunud külastajatele;
5. Teatri tehnika, sisseseade, töökeskkonna, tööohutusvahendite ja töövahendite pidev kaasajastamise vajadus. Vastava oskusteabe tundmise vajadus;
6. Piisava ettevalmistusega visuaalteatrivaldkonda tundvate tippspetsialistide vähesus. Vastava õppe jms puudumise tõttu on keeruline leida näitlejaid, lavastajaid, kunstnikke, dramaturge, aga ka nukumeistreid, butafoore, valgustajaid ja teisi tehnilisi töötajaid, turundusinimesi jne.

EESMÄRGID JA TEGEVUSED

EESMÄRK 1:

Noorele vaatajale suunatud, aga ka teistele vanusegruppidele mõtlev ning visuaalteatri võimalusi kasutav mitmekülgne, kõrgetasemeline üle-Eestiline ja rahvusvaheline etendustegevus.

- Mõõdik 1.1.: Aastas toob teater välja vähemalt 7 uuslavastust;

- Mõõdik 1.2.: Aastas annab teater keskmiselt 500 etendust;
- Mõõdik 1.3.: Aastas on teatril vähemalt 60 000 külastajat;
- Mõõdik 1.4.: Aktiivsetel püsirepertuaari mängukuudel (veebruari–mai ja september–november) annab teater keskmiselt vähemalt ühe külalistenduse nädalas;
- Mõõdik 1.5.: Aastas esietendub vähemalt 1 lavastus igale peamisele vanusegrupile, juhul kui kogu repertuaari tasakaal ei määra teisiti;
- Mõõdik 1.6.: Repertuaaris on igale vanusegrupile teemade, materjalide, kunstiliste jm lahenduste ning teatriliikide osas mitmekülgne valik lavastusi (kokku ca 30 lavastust);
- Mõõdik 1.7.: Igal aastal tuuakse välja koostöölavastus teatrikõrgkooliga ning pakutakse (teatri-erialade) tudengitele praktikavõimalusi;
- Mõõdik 1.8.: Võimalusel tuuakse aastas välja rahvusvahelises koostöös sündiv uuslavastus.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Kunstiline juht koos kirjandustoa ja loomenõukoguga tegeleb järjepidevalt dramaturgia leidmisega;
- Toimuvad regulaarsed loomenõukogu kohtumised;
- Kunstiline juht peab järjepidevalt läbirääkimisi nii Eesti kui välismaiste lavastajatega uuslavastuste loomiseks;
- Toimuvad regulaarsed planeerimiskoosolekud;
- Repertuaar koostatakse väga paljudest erinevatest kriteeriumitest ja prioriteetidest lähtuvalt ja igakülgse tasakaalustatult. Muuhulgas arvestatakse vanuse- ja sihtgrupe, (visuaal)teatrivorme, paralleel-lavastusi, alusmaterjale (päritolu, teemad jne), ühiskonna ootuseid, töötajate ja muid arenguvajadusi jne;
- Järjepidevalt võetakse kasutusele ja kasutatakse seniseid mittestatsionaarseid mängupaiku Tallinnas ja Eesti suuremate linnade teatrites, aga ka väiksemaid kultuuri- ja seltsimajasid. Otsitakse ja rakendatakse põnevaid mängupaiku projektilavastuste tarbeks;
- Pidev suhtlus teatrikoolidega;
- Dramaturgide ja näitekirjanike kohtumisteringi vedamine;
- Näidendivõistluste korraldamisel osalemine.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- Senisest järjepidevam ning põhjalikum väljasõiduvõimaluste otsimine ja vastav planeerimis- ning arendustegevus;
- Koostöö erinevate noorteorganisatsioonidega.

EESMÄRK 2:

Nuku- ja visuaalteatrit ja Eesti Noorsooteatrit tutvustav ja populariseeriv ning teatri repertuaarist lähtuvaid haridusvõimalusi pakkuv erinevatele vanuse- ja sihtgruppidele suunatud mitmekülgne, kõrgetasemeline muuseumitegevus.

Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:

- Mõõdik 2.1.: Nukuteatrimuuseum kogub aastas vähemalt 20 000 külastajat;
- Mõõdik 2.2.: Külastajatest vähemalt pooled saavad lisaks püsiekspositsioonile osa haridusprogrammide, ringidest vms;
- Mõõdik 2.3.: Atraktiivne püsiekspositsioon ja ajakohane haridusprogramm;
- Mõõdik 2.4.: Avatakse vähemalt uut 2 ajutist näitust aastas.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Kogude kaardistamise ja korrastamisega jätkamine;
- Püsiekspositsiooni pidev üle vaatamine ja vajadusel uuendamine;
- Ajutiste näituste kava koostamine ja täitmine;

- Muuseumitegevuste (haridusprogrammid, ekskursioonid, sündmused, teenused jm) ja haridusprogrammi (loengud, õpitoad, „Koolipäev muuseumis“) pidev üle vaatamine, vajadusel täiendamine, vastava kava koostamine, rakendamine ning pakkumine;
- Pidevad asutusesisesed ning partnerite ja avalikkusega peetavad arutelud teatri, muuseumi ja teiste kunsti- ja kultuurivaldkondade sidumise võimaluste osas;
- Pidev muuseumi spetsiifikast ja võimalustest lähtuva sisendi andmine teatri- ning muudesse tegevustesse;
- Erinevates koostöövormides osalemine (nt Muuseumiöö, koostööd teiste muuseumide, Eesti Lastekirjanduse Keskusega jne);
- Linnalaagrite jms korraldamine või nende korraldamises osalemine;
- Pidev kontaktide otsimine ja loomine välismaal asuvate muuseumide ja kultuuriasutustega koostöö arendamise eesmärgil.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- Muuseumi arengukava ning sellest tuleneva tegevuskava (taas)loomine;
- Muuseumitöötajate, juhataja, kunstilise juhi ja turundusosakonna regulaarsed kohtumised;
- Rändnäituse ettevalmistamine ja korraldamine;
- Eksponaatide korrastamine teatritöökodade abiga;
- Trupi suurem kaasamine haridusprogrammidesse jms.

EESMÄRK 3

Põhitegevusi toetavad ja nendega haakuvad muud kunstilised tegevused.

Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:

- Mõõdik 3.1.: Maailmatasemel visuaalteatريفestival, mis pakub programmi nii täiskasvanutele kui ka lastele;
- Mõõdik 3.2.: Festivalil on esindatud vähemal 12 maailmatasemel lavastust vähemalt 5 erinevast riigist;
- Mõõdik 3.3.: Festivalil antakse keskmiselt 20 etendust;
- Mõõdik 3.4.: Festivalil osaleb vähemalt 4000 külastajat;
- Mõõdik 3.5.: Balti riikide visuaalteatrit tutvustav ülevaatefestival, millel osaleb arvestatav hulk kõrgetasemeliste festivalide ja (visuaal)teatri organisatsioonide esindajaid;
- Mõõdik 3.6.: Teatri erialakooli(de) koostöölavastus ja praktikandid;
- Mõõdik 3.7.: Vähemalt 10 osalejaga ja 3 juhendajaga regulaarselt tegutsev Noortestudio ja teatringid;
- Mõõdik 3.8.: järjepidevalt tegutsev kõrgetasemeleine ja teatri sisulisest tegevusest lähtuv laulukoor;
- Mõõdik 3.9.: Järjepidevalt toimuvad erinevaid kunstivaldkondi kaasavad ja siduvad erinevatele siht- ja vanusegruppidele suunatud sariüritused (avalikud lugemised, kohtumisõhtud, muusikasündmused jne), millest saab osa vähemalt 2000 külastajat aastas;
- Mõõdik 3.10.: Järjepidevalt toimuvad erinevaid kunstivaldkondi kaasavad ja siduvad erinevatele siht- ja vanusegruppidele suunatud eriüritused (hooaja avamise perepäev, jõulude eriüritused, rahvakalendri tähtpäevade tähistamine, teatri/muuseum sünnipäevade tähistamine, teatripäeva või -kuu tähistamine, muusikasündmused ja muud teatriüritused), millest saab osa vähemalt 2000 külastajat aastas.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Festivali juhi pidev sisuline tegevus;
- Festivali loomenõukogu regulaarsed kohtumised;
- Festivali kunstiline juht jt külastavad pidevalt võimalikult paljusid rahvusvahelisi festivale eesmärgiga leida programmi kõrgetasemelisi visuaalteatrilavastusi, muid koostöövorme ja - partnereid ning äratada huvi Eesti Noorsooteatri lavastuste vastu;

- Festivali korraldusmeeskond kohtub perioodiliselt, et arutada läbi ja leida parimad võimalikud tehnilised ja sisulised lahendused etenduste andmiseks ja festivali paremaks toimimiseks ning arenguks;
- Festivali korraldusmeeskond peab perioodiliselt läbirääkimisi teiste Tallinnas tegutsevate teatrite ja kultuuriasutustega, et leida sobivaid mängupaiku programmi kuuluvate lavastuste mängimiseks ja muuks koostööks;
- Festivali korraldusmeeskond peab perioodiliselt läbirääkimisi leidmaks põnevaid koostööpartnereid ja toetajaid;
- Eesti Noorsooteater planeerib igaks festivaliks välja tuua ühe lavastuse, mis esietendub festivalil ning mis oma vormilt ja sisult on üles ehitatud võimalikuks mängimiseks ka teistel rahvusvahelistel festivalidel;
- Kunstiline juht ja juhataja peavad pidevaid läbirääkimisi teatrikoolidega ning loovad võimalusi koostöölavastusteks;
- Noortestuudio ja teatriringid tegutsevad regulaarselt;
- Juhtkonna, loomenõukogu ja eraldi koondatud juhtgruppide pidevad arutelud põhitegevustega haakuvate, neid täiendavate ja lisaväärtust andvate eri- ja sarisündmuste väljamõtlemiseks ja elluviimiseks;
- Avatus ja pidevad läbirääkimised teatri, muuseumi ja teiste kultuurivaldkondade esindajatega koostöö arendamiseks.

EESMÄRK 4

Põhitegevusi toetavad erinevad, mitmekülgsed ja heatasemelised teenused.

Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:

- Mõõdik 4.1.: Kõiki teatri-, muuseumi- ja muude sündmuste külastajaid teenindav regulaarselt avatud heatasemeline kassateenus;
- Mõõdik 4.2.: Kõiki huvitatud isikuid teenindav regulaarselt avatud heatasemeline ning sisulistest tegevustest lähtuv pood;
- Mõõdik 4.3.: Kõiki huvitatud isikuid teenindav regulaarselt avatud heatasemeline sisulistest tegevustest lähtuv kohvik;
- Mõõdik 4.4.: Kõiki tegevussuundi arvestavalt välja töötatud ja pidevalt arenev turundus- ja kommunikatsioonistrateegia ning sellest lähtuv vastav pidevalt uuenev ja täienev tegevusplaan, mille tulemuseks on sisuliste eesmärkide mõõdikutena välja toodud külastajate arvud.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Turundusosakonna eestvedamisel suheldakse pidevalt koolide, huvikoolide, lasteaedade ja muude haridus- ja kultuuriasutustega infokirjade, õpetajate infopäevade, perepäevade, vaatajatega kohtumiste jms kaudu; aga ka teiste oluliste vanuse- ja sihtgrupe koondavate organisatsioonidega suhtlemine;
- Regulaarselt toimuvad turunduskoosolekud ning lavastuste visioonikoosolekud;
- Jätkuv Aitan Lapsi ja Teater Maale programmides osalemine, eesmärgiga pakkuda teatri- ja kultuurielamust vähekindlustatud perekondadest pärit lastele ja neile, kel puudub võimalus oma kodukeskkonnast välja sõita;
- Kassa, poe ja kohviku teeninduse, teenuste ja sortimendi pidev eritasandiline analüüs ja arendamine.

EESMÄRK 5

Muud tegevused.

- Mõõdik 5.1.: Kaasaajastatud arengukava ja koostatud tegevuskava täitmine;

- Mõõdik 5.2.: Koostatud järgmise aasta tegevuskava (sh eelarve);
- Mõõdik 5.3.: Vastava plaani alusel regulaarselt toimiva, mitmekülgse ja -tasandilise (erialane)haridus- ja koolitustegevuse, millest saavad osa kõik või enamik töötajatest, vähemalt osaline elluviimine;
- Mõõdik 5.4.: Töötajate osalemine vähemalt 2 rahvusvahelisel teatrifestivalil ja vähemalt ühel erialamessil aastas;
- Mõõdik 5.6.: Osalemine teatrierialade koolitamises ja praktikavõimaluste pakkumine;
- Mõõdik 5.7.: Töötajatele ja/või Noortestuudio liikmetele toimunud meistriclass või õpituba;
- Mõõdik 5.8.: Osalemine vähemalt ühes rahvusvahelises projektis ja/või koostöös aastas;
- Mõõdik 5.9.: Vastavast kavast tulenevate investeeringute jms vähemalt osaline teostamine;
- Mõõdik 5.10. Vastavast kavast tuleneva ehitustegevuse vähemalt osaline teostamine.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Arengukava üle vaatamine ja tegevuskava täitmise aruande koostamine kord aastas;
- Järgmise aasta tegevuskava koostamine;
- Koolitustegevuste kava pidev üle vaatamine ja täitmise korraldamine;
- Pidev eritasandiline ning mitmekülgne koostöö (erialaste) kõrgkoolidega – TÜ, TÜ VKA, EMTA, EKA jne. Eesti Noorsooteatri osalemine näitleja- ja lavastajakoolituses. Koostöö stenograafiaõppevaldkonnaga. Praktikavõimaluste pakkumine muudel (teatri)erialadel jms.
- Pidevad läbirääkimised visuaalteatrikunsti tipp-praktikutega töötubade läbiviimiseks meie näitlejatele, tudengitele, aga ka Noortestuudiole;
- Järjepidev osalemine erinevates EU, Põhjamaade jne rahvusvahelistes projektides;
- Pidev osalemine erinevate rahvusvaheliste võrgustike töös (sh välisvahendite kaasamine erinevateks tegevusteks);
- Läbirääkimised saatkondade, Kultuuriministeeriumi, Kultuurkapitali ja rahvusvaheliste organisatsioonidega rahvusvaheliste suhete arendamiseks ja tegevusteks vajalike lisarahastuste leidmiseks;
- Investeeringute kavade jms pidev üle vaatamine ja vajadusel täiendamine vms ning täitmise korraldamine;
- Ehituste jms kavade pidev üle vaatamine ja vajadusel täiendamine vms ning täitmise korraldamine.