

Sihtasutus Eesti Noorsooteater

STRATEEGIA AASTATEKS 2026-2029

MISSIOON

Eesti Noorsooteatri missioon on luua järjepidevalt võimalusi noore inimese täisväärtuslikuks vaimseks arenguks, avardada tema tajusid, peegeldada tema elutunnetust ning aidata tundma õppida iseennast ja ümbritsevat, olles tema loomingulisuse äratajaks ja ärgitajaks.

Kui kogeda noores eas sisuliselt ja vormiliselt võimalikult eripalgelist teatrit, tekib inimesel ka edaspidi tahe ja tarvidus pöörduda nii teatri kui teiste kunstialade poole, et otsida intensiivseid esteetilisi elamusi ja maitsekat meelelahutust. Teater muutub loomulikuks osaks rikkast ja mitmekihilisest maailmapildist. Samast missioonist on kantud ka 2000. aastast tegutsev Eesti Noorsooteatri noortestuudio, kus on aastate jooksul õppinud paljud tänased lavapraktikud ja kultuuritegelased.

Otsides kontakti noore vaatajaga, kõnetab Eesti Noorsooteater seejuures ka teisi vanusegruppe. Noorus ja arenemishimu on eelkõige sisemise eluhoiaku küsimus ning võib iseloomustada nii last, noorukit kui ka täiskasvanut. Teatri ülesanne on see igas inimeses peituv hoiak äratada ja oma vaatajaga selle kaudu suhelda.

VISIOON

Eesti Noorsooteatri peamine sihtgrupp on noor vaataja, kellele suunatud lavastused on oma sisu, teatrikeelee ja kunstilise kvaliteedi poolest ka täiskasvanud teatrihuvilise jaoks tähelepanuväärsed. Eesti Noorsooteatril on oma kindel koht ja hää eesti teatri- ja kultuurimaastikul ning ühiskonnas laiemalt. Publikut köidavad nii lavastuste teemad, mis puudutavad üldinimlikult ja ühiskondlikult olulisi küsimusi, kui ka sisu ja vormi läbimõeldud suhe. Oma professionaalse taseme poolest on Eesti Noorsooteater oodatud külaline rahvusvahelistel teatrifestivalidel.

Eesti Noorsooteater otsib iga loo ja teema käsitlemiseks väljendusvahendeid, mis seda kõige täpsemalt ja põnevamalt avaksid. Kombineerime erinevaid lavastusliike ega võta ühtegi vormi enesestmõistetava etteantusena. Otsime igas lavastuses sisu ja vormi vastastikku rikastavat dialoogi. Meie väljendusvahendite seas on olulisel kohal visuaalteater ehk visuaalse dominandiga lavastusliigid nagu nuku-, objekti-, materjali-, digitaal-, multimeedia- ja füüsiline teater. Eesti Noorsooteater otsib värsket ja arenevat teatrikeelt, mis vastaks noore vaataja elutunnetusele, toetaks tema fantaasiat ja kujundilugemisoskust ning avardaks eesti teatri vormilist mitmekesisust.

Lisaks lavastustele viib Eesti Noorsooteater oma missiooni ellu haridustegevuse, nukuteatrimuuseumi ja rahvusvahelise visuaalteatrifestivali ning muude lisategevuste kaudu.

Muuseum

Eesti Noorsooteater on ainus Eesti teater, mille juurde kuulub teatri missiooni ja visiooni toetav muuseum. Nukuteatrimuuseumi püsiekspositsioon ja ajutised näitused tutvustavad nukuteatrikunsti ja Eesti Noorsooteatri ajalugu. Muuseumis suheldakse teatris etenduvate lavastuste sihtgruppidega, avatakse lavastuste

tausta, analüüsitakse teatris nähtut ja kogutakse tagasisidet. Tegemist on ainukese muuseumiga Eestis, mille peamiseks eesmärgiks on koguda, säilitada, uurida, vahendada ja jäädvustada nukuteatri ning Eesti Noorsooteatriga (sh etendustegevusega) seotud materjale.

Festival

Visuaalteatrifestival Tallinn Treff on iga kahe aasta tagant toimuv rahvusvaheline teatrifestival, mille missioon on kaasaegse visuaalteatri vahendamine eesti vaatajatele, teatriprofessionaalide silmaringi ja oskuste avardamine, rahvusvaheliste kontaktide loomine ning väljundivõimaluste pakkumine oma ala tipptegijatele.

Nii lastele kui täiskasvanutele suunatud välislavastuste programm tutvustab visuaalteatri võimalusi ning arendab oskust lugeda erinevaid teatrikeeli. Eesti Noorsooteatri omalavastuste programm võimaldab teatritöötajatel, -publikul ja -teoreetikutel asetada meie lavastused maailma visuaalteatri konteksti. Sel moel tõstab festival nii tegijate kui vaatajate teadlikkust ja huvi erinevate teatrivormide vastu. Eesti Noorsooteatri ja teiste Eesti teatrite lavastused tutvustavad välisekspertidele meie visuaalteatrit. Festivalil luuakse kontakte erialaseks koostööks ja välisfestivalidel osalemiseks.

Lisaks kvaliteetsele programmile ja rahvusvahelisele koostööle kannab festival ka visuaalteatrihariduse arendamise lisaväärtust. Tallinn Treffi korraldamise tuules loodud kontaktid rahvusvahelise kategooria õppejõudude ja teatrikoolidega võimaldavad integreerida visuaalteatriharidust Eesti teatrikoolide õppekavasse ning luua täienduskoolitusvõimalusi nii teatri loomingulistele kui tehnilistele töötajatele. Samuti on festivali kontaktvõrgustik oluline tugi 2025. aasta septembris koostöös EMTA lavakooliga avatud visuaalteatri magistriõppele.

VÄÄRTUSED

Eesti Noorsooteatri väärtused on tinglikult jagatud kolme allikasse – **ole inimene, ole loov, ole professionaal**.

Ole inimene

Inimeseks olemise allikasse kuuluvad kõik üldinimlikud ja eetilised väärtused, millest me lähtume oma kodus ja mida me aktsepteerime ühiskonnas. Ennekõike oleme inimesed ja suhtume ka igapäevases tööelus oma kolleegidesse ja külalistesse inimlikult.

- **Avatus** kolleegide ja maailma suhtes loob pinnase suuremate ja sügavamate ideede tekkimiseks, õppimiseks ning ka isiklikuks arenguks;
- **Hoolivus** ja empaatiline hoiak võimaldavad meil keskenduda töös olulisele, liikudes olmepinnast sügavamale. Nii saame panustada enda ja kolleegide töö märkamisse, vaimse, emotsionaalse ja füüsilise kindlustunde loomisse ning kollektiivitunde hoidmisse;
- **Ausus** ja austus nii enda kui ka teiste suhtes, konstruktiivne ja vahetu kriitika ning tunnustus on abiks nii kolleegidele kui ka teatrile tervikuna.

Ole loov

Loovus on allikas, millela teatris – ametist sõltumata – ei saa. Loovus seob ka inimlikud ja professionaalsed väärtused, andes samal ajal ruumi ja õhku mõlemale.

- **Otsingulisus** ja tahe avastada uut aitab meil olla pidevas sisemises loomingulises arengus;

- **Julgus** ja valmisolek loominguliselt riskida ja katsetada aitab minna tundmatule maale, kartmata eksida;
- **Isiklikkus** ja sisemine veendumus, et kõik, mida teen, läheb mulle päriselt korda ja olen valmis võtma selle eest vastutuse.

Ole professionaal

Olla professionaal tähendab olla pühendunud, otsinguline, loov, arengule orienteeritud; nõudlik (enese ja teiste vastu), kuid ka koostööaldis (tähtaegu ja kokkuleppeid austav); intensiivne ja maksimalistlik, kuid ka kompromissivalmis ja ühisele eesmärgile orienteeritud.

- **Koostöö** on võime ja tahe töötada teistega koos, jagades ühiseid eesmärke. See loob aluse kõrge tööetikaga kollektiivi kujunemiseks, eesmärkide sõnastamiseks ja nende poole liikumiseks;
- **Eesmärgile suunatus** väljendub igapäevastes mõtestatud ja eesmärgistatud tegevustes. Me sõnastame eesmärgid selgelt ning mõistame individuaalset rolli nende saavutamisel;
- **Pühendumine** tagab, et teeme oma tööd keskendunult, süvenenult ja vastutustundlikult. Igaühe pühendumine on oluline, seda nii ühiste eesmärkidega suhestumisel kui ka kolleegidega suhtlemisel.

KAJASTUS TEISTES ARENGUKAVADES

1. Eesti kultuuri arengukava 2021–2030 („Kultuur 2030“)

- Kultuuri kättesaadavus eri sihtgruppide ja valdkondade lõikes ja regionaalselt on piiratud. Kultuurielus osalemise võimaluste mitmekesisus ja maht sõltub paljuski inimeste elukohast, vanusest, keeleoskusest ning sotsiaalmajanduslikest võimalustest. Erilist tähelepanu vajab laste ja noorte osalemine kultuuri tegevustes.
- Võtame eesmärgiks laste- ja noortekultuuri tervikliku arendamise, tagamaks igale lapsele ja noorele juurdepääs mitmekülgele ja kvaliteetsele kultuurile nii tegija kui osasaajana sõltumata elukohast, erivajadustest, keeleoskusest, majanduslikest võimalustest või muudest tingimustest. Laste ja noorte mitmekülgne kultuuris osalemine on läbimõeldud ja süsteemselt toetatud eri kultuurivaldkondade lõikes, lapsed ja noored on aktiivselt kaasatud loomeprotsessidesse. Kultuuri- ja mäluasutuste haridusprogrammid on tihedalt lõimitud üldharidusse.

2. Kultuuriministeeriumi kultuuriprogramm 2025–2028

- Aidata kaasa Eesti kultuuri rahvusvahelistumisele ja tutvustamisele maailmas.

HETKEOLUKORD

PÕHIANDMETE ÜLEVAADE

Eesti Riiklik Nukuteater loodi iseseisva professionaalse teatrina 1. jaanuaril 1952. a. Alul tegutseti ringreisi teatrina. 1954. aastal sai Nukuteater enda valdusesse osa Lai tn. 1 majast, mida jagati kuni 1994. aastani ALMAVÜ Raadiokooliga.

2006. aastal võeti kasutusele nimi Eesti Nuku- ja Noorsooteater. 2013. aastal loodi riigiasutuse õigusjärglasena Sihtasutus NUKU, mis alates 2020. aastast kannab nime Sihtasutus Eesti Noorsooteater.

Sihtasutuse kasutuses on hooned Lai 1/Nunne 4 ja Nunne 8.

Etenduspaigad: Ferdinandi saal (suur saal, kuni 422 kohta), väike saal (*black box*, kuni 200 kohta), ovaalsaal (kuni 80 kohta), muuseumisaal (kuni 40 kohta) ja karavanteater (haagissuvilast kohandatud ratastel teatrisaal, kuni 12 kohta). Lisaks erinevad mängupaigad Tallinnas ja mujal Eestis.

Kompleksis tegutseb muuseum, kohvik ja kassa/pood. Samuti asuvad kompleksis töökojad ja osa ladudest. Suuremahuliste dekoratsioonide, kostüümide ning repertuaaris mitte olevate lavastuste nukkude hoidmiseks kasutatakse Tallinnas nn Standardi kompleksis asuvat ladu.

MEIE TUGEVUSED

- Suurim riikliku toetusega teater Eestis, mis on spetsialiseerunud eelkõige noorele vaatajale, keskendudes peamiselt vanuserühmale 5–15, kuid mängides ka väikelastele, noortele ja täiskasvanutele.
- Ainus professionaalne teater Eestis, mille juured on nukuteatris ja mis kasutab vormina kogu kaasaegse visuaalteatri spektrit, ennekõike nuku-, aga ka objekti-, materjali-, maski, füüsilist ja multimeediateatrit.
- Ainulaadne teatrikompleks nii Eesti kui maailma kontekstis, mis ühendab teatri, nukuteatrimuuseumi ja rahvusvahelise visuaalteatrifestivali.
- Rahvusvaheline tuntus visuaalteatri väljal.

MEIE NÕRKUSED

- Kultuurisektori finantsvõimekus seab teatrile surve omatulu teenimisele ja see ei võimalda ellu viia teatri kogu potentsiaali, palgata piisavalt töötajaid ning maksta tippspetsialisti väärilist tasu.
- Repertuaariateatri ülesehitus ei võimalda reageerida lühema-ajalistele, kiiret reageerimist nõudvatele koostöödele ja festivali kutsetele.
- Nukuteatri kuvand, mis eeldab, et lavastused on ainult lastele ja raskendab täiskasvanud vaataja usaldust tulla meie teatrisse.

KESKKONNA VÕIMALUSED

- Täiskasvanud publik. Noore vaataja teatri publikut kasvab igal aastal altpoolt juurde, teater töötab selle nimel, et vaataja ei kaotaks teismeliseeas kontakti meie teatriga ja leiaks järjepidevalt huvipakkuvaid lavastusi sõltumata vaataja eest.
- Rahvusvahelistumine. Teatri repertuaaris on universaalses teatrikeeles rahvusvahelise tasemega visuaalteatrilavastusi, mida mängida eesti keelt mitte kõnelevale vaatajale ning festivalidel väljaspool Eestit.
- Visuaalteatri haridus. Tallinn Treffi tuules loodud rahvusvahelised kontaktid rahvusvahelise kategooria õppejõudude ja teatrikoolidega võimaldavad integreerida visuaalteatriharidust Eesti teatrikoolide õppekavasse ning luua täienduskoolitusvõimalusi nii teatri loomingulistele kui tehnilistele töötajatele.

KESKKONNA OHUD

- Inflatsioon ja energiakriis, mis on kaasa toonud hüppelise hinnatõusu, mõjutab uuslavastuste loomingulisi valikuid ja mahtu.
- Ressursi puudus ei võimalda mõningate töökohtade puhul hajutada piisavalt koormust ja tekitab inimeste läbipõlemise ohtu.
- Ebakindlus Riigi Kinnisvara Aktsiaseltsi panuse osas hooldada ja arendada teatri hoonetekompleksi. Uus lepingumuudatusettepanek näeb ette, et RKAS läheb üle turupõhiselt lepingult kulupõhisele lepingule. Suurim Noorsooteatrit puudutav muudatus oleks, et RKAS ei teosta enam erisisustuse remonte ja see jääks teatri enda kanda, mis arvestades meie niigi pingelist eelarvet on utoopiline ja viiks teatri tehnilise poole aegumise ja lagunemiseni järgneva 3-7 aasta jooksul.
- Venemaa sõda Ukrainaga loob ebakindla fooni julgeolekule, mis mõjutab rahvusvahelist koostööd.

ORGANISATSIOONI ARENDAMISE EESMÄRGID JA TEGEVUSED

EESMÄRK 1:

Noorele vaatajale suunatud, aga ka teistele vanusegruppidele mõtlev ning visuaalteatri võimalusi kasutav mitmekülgne, kõrgetasemeline üle-eestiline ja rahvusvaheline etendustegevus.

- Mõõdik 1.1. Aastas toob teater välja kaheksa uuslavastust;
- Mõõdik 1.2. Aastas annab teater keskmiselt vähemalt 475 etendust;

- Mõõdik 1.3. Aastas kogub teater vähemalt 64 000 külastajat;
- Mõõdik 1.4. Aastas annab teater vähemalt 12 külalisetendust;
- Mõõdik 1.5. Aastas esietendub vähemalt üks lavastus igale peamisele vanusegrupile, juhul kui kogu repertuaari tasakaal ei määra teisiti;
- Mõõdik 1.6. Repertuaaris on igale vanusegrupile teemade, materjalide, kunstiliste jm lahenduste ning teatriliikide osas mitmekülgne valik lavastusi (kokku ca 24-29 lavastust);
- Mõõdik 1.7. Uuslavastusi luuakse ning repertuaari hoitakse igakülgsest tasakaalust lähtudes sihtgruppide, teemade, materjalide, lavastusliikide, ressursside jne;
- Mõõdik 1.8. Aastane repertuaariplaan on väga põhjalikult läbimõeldud ning iga uuslavastuse repertuaari võtmine on tugevalt missioonist ning visioonist lähtudes põhjendatud;
- Mõõdik 1.9. Aastas tuuakse välja koostöölavastus teatrikõrgkooliga ja/või pakutakse (teatrierialade) tudengitele praktikavõimalusi;
- Mõõdik 1.10. Võimalusel tuuakse vähemalt üle aasta välja rahvusvahelises koostöös sündiv uuslavastus;
- Mõõdik 1.11. Aasta jooksul viiakse läbi majasisene avatud lavastusideede konkurss (laboratoorium) ning võimalusel teostatakse võidutöö.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Kunstiline juht koos kirjandustoa ja loomenõukoguga tegeleb järjepidevalt dramaturgia leidmisega;
- Toimuvad regulaarsed loomenõukogu kohtumised mõtestamaks repertuaarivalikut, lavastusprotsesse, trupi seisu, organisatsiooni üldiseid põhimõtteid ning protsesse jne;
- Kunstiline juht peab järjepidevalt läbirääkimisi nii Eesti kui välismaiste lavastajatega;
- Toimuvad regulaarsed (vähemalt kaks korda kuus) planeerimiskoosolekud (kogu tegevuse kõikidest aspektidest lähtuv lühikese ja pika perspektiivi põhjalik planeerimine kõikide vastavate valdkondade esindajate osavõtul);
- Repertuaar koostatakse väga paljudest erinevatest kriteeriumidest ja prioriteetidest lähtuvalt ja igakülgsest tasakaalustatult. Muuhulgas arvestatakse missiooni, visiooni, vanuse- jm sihtgruppe, (visuaal)teatrivorme, paralleellavastusi, alusmaterjale (päritolu, teemad jne), ressursse, ühiskonna ootuseid, töötajate ja muid arenguvajadusi jne;
- Järjepidevalt kasutatakse statsionaarseid ning seniseid mittestatsionaarseid mängupaiku Tallinnas ja Eesti suuremate linnade teatrites, aga ka väiksemaid kultuuri- ja seltsimajasid. Otsitakse ja rakendatakse põnevaid mängupaiku;

- Pidev suhtlus teatrikoolidega – visuaalteatri osa püsivalt Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuse taseme näitlejaõppes;
- Pidev suhtlus üldharidusasutustega;
- Regulaarne välissuhtlus;
- Pidev osalemine erinevate rahvusvaheliste võrgustike töös (sh välisvahendite kaasamine erinevateks tegevusteks);
- Läbirääkimised saatkondade, Kultuuriministeeriumi, Kultuurkapitali ja rahvusvaheliste organisatsioonidega rahvusvaheliste suhete arendamiseks ja tegevusteks vajalike lisarahastuste leidmiseks.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- Piirkondliku kättesaadavuse oluliseks parandamiseks ja uue publiku leidmiseks suvelavastuse „Ookean meri“ väljatoomine ja mängimine Tallinnas Hundipea sadamas; karavanteatri lavastuse "Kärbes, prussakas ja ämblik" kevad-, suve- ja sügishooaja planeerimine, mängukohtade leidmine ja etenduste mängimine;
- Rahvusvahelise projekti "Transport" lavastusega osalemine vähemalt viiel rahvusvahelisel festivalil;
- Visuaalteatri magistriõppe elluviimine koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga.

EESMÄRK 2:

Nuku- ja visuaalteatrit ja Eesti Noorsooteatrit tutvustav ja populariseeriv ning teatri repertuaarist lähtuvaid haridusvõimalusi pakkuv erinevatele vanuse- ja sihtgruppidele suunatud mitmekülgne, kõrgetasemeline muuseumitegevus.

Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:

- Mõõdik 2.1. Nukuteatrimuuseum kogub aastas vähemalt 17 000 külastajat;
- Mõõdik 2.2. Külastajatest vähemalt pooled saavad lisaks püsiekspositsioonile osa haridusprogrammidest, ringidest vms;
- Mõõdik 2.3. Uuenevad püsiekspositsioon ja haridusprogramm;
- Mõõdik 2.4. Vähemalt üks uus ajutine näitus aastas;
- Mõõdik 2.5. Valmib uus rändnäitus, millega saab minna ka välismaale;
- Mõõdik 2.6. Avalikkusele suunatud ja organisatsioonide vahelised koostööd.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Kogude kaardistamise ja korrastamisega jätkamine;
- Eksponaatide korrastamine teatritöökodade ja partnerite abiga;
- Püsiekspositsiooni pidev ülevaatamine ja vajadusel uuendamine;
- Ajutiste näituste kava koostamine ja täitmine;
- Muuseumitegevuste (haridusprogrammid, ekskursioonid, sündmused, teenused jm) ja haridusprogrammi (loengud, õpitoad, koolipäevad "Puust ja punaseks" ja "Päev täis teatrit") pidev ülevaatamine, vajadusel täiendamine ja pakkumine, täiskasvanutele meeskonnaürituste pakkumine;
- Pidevad asutusesisesed ning partneritega peetavad läbirääkimised koostöö jms võimaluste osas;
- Pidev muuseumi spetsiifikast ja võimalustest lähtuva sisendi andmine teatri- ning muudesse tegevustesse;
- Erinevates koostöövormides osalemine (nt Muuseumiöö, koostööd teiste muuseumidega, Muuseumide liit jne);
- Linnalaagrite jms korraldamine või nende korraldamises osalemine;
- Pidev kontaktide otsimine ja loomine välismaal asuvate muuseumide ja kultuuriasutustega koostöö arendamise eesmärgil;
- Rändnäitusega tegelemine;
- Visuaalidentiteedi väljatöötamise ja juurutamise jätkamine;
- Muuseumi aktiivne turundamine.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- Koostöösuhete tugevdamine ja ühise rahvusvahelise projekti jätkamine koostöös Ljubljana nukuteatrimuuseumiga.

EESMÄRK 3**Põhitegevusi toetavad ja nendega haakuvad muud sisulised tegevused.****Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:**

- Mõõdik 3.1. Maailmatasemel visuaalteatريفestivali, mis pakub programmi nii täiskasvanutele kui lastele, ettevalmistus;
- Mõõdik 3.2. Osalemine Balti visuaalteatri esitlusfestivalil Riias, mais 2026;

- Mõõdik 3.3. Vähemalt 12 osalejaga ja 3 juhendajaga regulaarselt tegutsev Noortestuudio ja teatriringid;
- Mõõdik 3.4. Järjepidevalt toimuvad erinevaid kunstivaldkondi kaasavad ja siduvad erinevatele siht- ja vanusegruppidele suunatud sariüritused (avalikud lugemised, kohtumisõhtud, muusikasündmused jne – vt lisategevuste tabel).

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Festivali kunstilise juhi ja projektijuhi pidev sisuline tegevus;
- Loomenõukogu regulaarsed sisendid festivalide osas;
- Festivali kunstiline juht jt külastavad pidevalt võimalikult paljusid rahvusvahelisi festivale eesmärgiga leida programmi kõrgetasemelisi visuaalteatrilavastusi, muid koostöövorme ja -partnereid ning äratada huvi Eesti Noorsooteatri lavastuste vastu;
- Festivali korraldusmeeskond kohtub perioodiliselt, et arutada läbi ja leida parimad võimalikud tehnilised ja sisulised lahendused etenduste andmiseks ja festivali paremaks toimimiseks ning arenguks;
- Festivali korraldusmeeskond peab perioodiliselt läbirääkimisi teiste Tallinnas tegutsevate teatrite ja kultuuriasutustega, et leida sobivaid mängupaiku programmi kuuluvate lavastuste mängimiseks ja muuks koostööks;
- Festivali korraldusmeeskond peab perioodiliselt läbirääkimisi, leidmaks koostööpartnereid ja toetajaid;
- Noortestuudio ja teatriringide regulaarne tegevus;
- Juhtkonna, loomenõukogu ja täiendavate juhtgruppide regulaarsed arutelud põhitegevustega haakuvate, neid täiendavate ja lisaväärtust andvate eri- ja sarisündmuste loomiseks ja elluviimiseks;
- Avatus ja pidevad läbirääkimised teatri, muuseumi ja teiste kultuurivaldkondade esindajatega koostöö arendamiseks.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- Osalemine vähemalt neljal festivalil vaatajana;
- Koostöösuhete tugevdamine Põhja-Ameerika visuaalteatrifestivalidega;
- Teatri taskuhäälingu uute, teatri sisuliste eesmärkidega seotud saadete salvestamine.

EESMÄRK 4

Põhitegevusi toetavad erinevad, mitmekülgsed ja heatasemelised teenused ning tugitegevused.

Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:

- Mõõdik 4.1. Kõiki teatri-, muuseumi- ja muude sündmuste külastajaid teenindav regulaarselt avatud heatasemeline kassateenus;
- Mõõdik 4.2. Avalikkusele regulaarselt avatud heatasemeline ning sisulistest tegevustest lähtuv pood;
- Mõõdik 4.3. Avalikkusele regulaarselt avatud heatasemeline sisulistest tegevustest lähtuv kohvik.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Kassa, poe ja kohviku teeninduse, teenuste ja sortimendi pidev analüüs (mh sisuliste tegevuste ja nende külastajate vaatenurgast);
- Teenuste stabiilsuse tagamine ning vajadusel vastavalt võimalustele arendamine.

Eesmärgi saavutamiseks kavandatavad uued algatused:

- Väljapaneku tingimuste parendamine;
- Sortimendi laiendamine;
- Tootefotode loomine.

EESMÄRK 5**Muud tegevused.****Eesmärgi saavutamist mõõtvad andmed:**

- Mõõdik 5.1. Kaasajastatud arengukava ja tegevuskava (sh eelarve, investeeringute ja ehituslike arenduste kava) ja selle elluviimine;
- Mõõdik 5.2. Vastava plaani alusel regulaarselt toimiva, mitmekülgse koolitustegevuse, millest saavad osa kõik või enamik töötajatest, vähemalt osaline elluviimine;
- Mõõdik 5.3. Töötajate osalemine vähemalt ühel rahvusvahelisel teatrifestivalil ja vähemalt ühel erialamessil aastas või üle aasta;
- Mõõdik 5.4. Kõiki tegevussuundi arvestavalt välja töötatud ja pidevalt arenev turundus- ja kommunikatsioonistrateegia ning põhjalik müügiproгноos ja -statistika.

Eesmärgi saavutamiseks tehtavad olulisemad tegevused:

- Arengukava ülevaatamine ja tegevuskava (sh eelarve, investeeringute ja ehituslike arenduste kava) koostamine ja järgmine;

- Koolitustegevuste kava pidev ülevaatamine ja täitmise korraldamine;
- Investeeringute ja remontide ning arenduste kavade jms pidev ülevaatamine ja vajadusel täiendamine ning täitmise korraldamine;
- Turundusosakonna eestvedamisel suheldakse pidevalt koolide, huvikoolide, lasteaedade ja muude haridus- ja kultuuriasutustega infokirjade, õpetajate infopäevade, perepäevade, vaatajatega kohtumiste jms kaudu; aga ka teiste oluliste vanuse- ja sihtgrupe koondavate organisatsioonidega suhtlemine;
- Regulaarselt toimuvad turunduskoosolekud ning lavastuste visioonikoosolekud;
- Jätkuv “Aitan Lapsi”, “Kultuuriranits” ja “Teater Maale” programmides osalemine, eesmärgiga pakkuda teatri- ja kultuurielamust vähekindlustatud perekondadest pärit lastele ja neile, kel puudub võimalus oma kodukeskkonnast välja sõita.

AASTANE TEGEVUSKAVA

<u>Missioonist ja visioonist tulenevad üldised eesmärgid, mis on aluseks kõigile tegevustele:</u>
1. Kujundada noore inimese kultuuriruumi, avardada tema tajusid, peegeldada tema maailmatunnetust, aidata tundma õppida iseennast ja maailma; 2. Otsida kontakti noore vaatajaga, aga kõnetada seejuures ka teisi vanusegrupe; 3. Aidata mõista oma kohta maailmas või innustada ennast ja/või maailma muutma; 4. Õpetada nägema ja väärtustama suhteid ümbritsevaga – pere, sõprade, ühiskonna, looduse ja erinevate kultuuridega –, aga näha ka seda, mis neis suhetes on ebatervet või ohustavat; 5. Aidata kaasa põhiväärtustest lugupidava, empaatiavõimelise, avatud meele, inspiratsioonist laetud ja loomingulise isiksuse kasvamisele; 6. Pakkuda võimalust kogeda sisuliselt ja vormiliselt võimalikult eripalgelist teatrit, tekitades nii tahte ja tarviduse pöörduda ka edaspidi nii teatri kui teiste kunstialade poole, et otsida esteetilisi elamusi ja maitsekat meelelahutust; 7. Otsida iga loo ja teema käsitlemiseks väljendusvahendeid, mis seda kõige täpsemalt ja põnevamalt avaksid; 8. Kombineerida erinevaid lavastusliike ning mitte võtta ühtegi vormi enesestmõistetava etteantusena. Meie väljendusvahendite seas on olulisel kohal visuaalteater ehk visuaalse dominandiga lavastusliigid nagu nuku-, objekti-, materjali-, digitaal-, multimeedia- ja füüsiline teater; 9. Otsida igas lavastuses sisu ja vormi vastastikku rikastavat dialoogi;

10. Teatri, muuseumi ja festivali abil tutvustada Eesti ja maailma visuaalteatrit ning noorele vaatajale suunatud teatrit, pakkudes inspireerivat keskkonda loominguks arenguks ja eneseteostuseks.
<u>Strateegilised eesmärgid üldiste eesmärkide saavutamiseks:</u>
1. Noorele vaatajale suunatud, aga ka teistele vanusegruppidele mõtle- ning visuaalteatri võimalusi kasutav mitmekülgne, kõrgetasemeline üle-Eestiline ja rahvusvaheline etendustegevus; 2. Nuku- ja visuaalteatrikunsti ning Eesti Noorsooteatrit tutvustav ja populariseeriv ning teatri repertuaarist lähtuvaid haridusvõimalusi pakkuv erinevatele vanuse- ja sihtgruppidele suunatud mitmekülgne, kõrgetasemeline muuseumitegevus; 3. Pakkuda põhitegevusi toetavaid ja nendega haakuvaid muid kunstilisi tegevusi (täpsustatud järgnevalt); 4. Pakkuda põhitegevusi toetavaid erinevaid, mitmekülgseid ja heatasemelisi teenuseid (täpsustatud järgnevalt); 5. Teostada muid põhitegevusi toetavaid tegevusi.

TEGEVUSKAVA AASTAKS 2026

1. Strateegiline eesmärk: Peamiselt noorele vaatajale suunatud visuaalteatri võimalusi kasutav mitmekülgne, kõrgetasemeline üle-Eestiline ja rahvusvaheline etendustegevus.					
Meede	Tegevus	Vahetu tulemus	Tähtaeg	Vastutaja	Eelarve
Repertuaar	Uuslavastuste loomine lähtudes: sihtgrupist – erinevas vanuses noored vaatajad, kellele suunatud lavastused on oma sisu, teatrikee- ja kunstilise kvaliteedi poolest	Aasta jooksul on esietendunud kaheksa uuslavastust (vastavalt lisatud repertuaarikavale): üks lavastus väikelastele vanuses kuni 5 aastat; kaks lavastust lastele 6-11; kolm lavastust teismelistele 12-16; kaks lavastust noortele 17+.	aasta jooksul	kunstiline juht	

	tähelepanuväärsed ka täiskasvanule; teemast – üldinimlikud ja ühiskondlikult olulised teemad; materjalist – klassika, uudisteosed, algupärandid, kodu- ja välismaised, dokumentaalmaterjalid ühiskondlikult olulistele teemadel; teatriliigist – iga loo ja teema käsitlemiseks kasutatakse väljendusvahendeid, mis seda kõige täpsemalt ja põnevamalt avaksid. Olulisel kohal on visuaalteater; trupi ja teatri üldistest arenguvajadustest; repertuaari igakülgsest tasakaalust; laboratoorne loometegevus, mis keskendub meie loomingulisele personalile ning spetsiifikale.	Valik lähtub mh repertuaari üldisest tasakaalust. Igale vanusegrupile on repertuaaris teemade, alusmaterjalide, kunstiliste jm lahenduste ning teatriliikide osas mitmekülgne valik lavastusi (kokku repertuaaris 24 - 29 lavastust). Laboratooriumi ideekonkursi võidutöö teostamine.			
Etendustegevus Eestis	Võimalustele vastavas mahus lavastuse etendamine nii statsionaari- kui väljasõiduetendustena.	Aasta jooksul on toimunud vähemalt 475 etendust (nende hulgas vähemalt 12 väljasõiduetendust). Kogutud on vähemalt 64 000 külastajat.	aasta jooksul	teatrijuht, etendusteenistuse juht	
Rahvusvahelised suhted	Pidev kursisolemine mujal maailmas toimuvaga.	Osaletud vaatajana vähemalt 3 festivalil.	aasta jooksul	festivali juht, projektijuht	

	Osalemine festivalidel nii vaatajate kui esinejatena ning tegutsemine erinevates koostöövõrgustikes.	Osaletud esinejana vähemalt 4 festivalil (FIDENA, Bochum, Saksamaa; FIMFA, Lissabon, Portugal; Go Figure! Norra; Figura Theater Festival, Baden, Šveits). Koostöövõrgustike kohtumised ja areng.			
2. Strateegiline eesmärk Nuku- ja visuaalteatrit ning Eesti Noorsooteatrit tutvustav ja populariseeriv ning teatri repertuaarist lähtuvaid haridusvõimalusi pakkuv erinevatele vanuse- ja sihtgruppidele suunatud mitmekülgne, kõrgetasemeline muuseumitegevus.					
Meede	Tegevus	Vahetu tulemus	Tähtaeg	Vastutaja	Eelarve
Kogud	Kogude korrastamisega jätkamine.	Järjekordne etapp valmis. Korrastatud kogud. Paremad hoiutingimused. Selgem ülevaade	aasta jooksul	muuseumi juhataja	
Ekspositsioon ja tegevused	Püsiekspositsiooni hoidmine ja arendamine. Ajutise näituse korraldamine. Rändnäitusega tegelemine. Ekskursioonide, koolitundide, kohtumiste, ringide, meistriklasse ja töötubade väljatöötamine, arendamine ja korraldamine.	Külastajaid vähemalt 17 000. Uuenenud püsiekspositsioon. Vähemalt 1 uus ajutine näitus. Vähemalt 1 uus aknanäitus. Valminud uus rändnäitus. Ajakohane ja teostatud programm.	aasta jooksul	muuseumi juhataja	
Teatrit ja muuseumi ühendavad tegevused	Muuseumitegevuste sidumine teatri repertuaari ja mängukavaga. Lavastuste lisaprogrammide sidumine muuseumiga.	Toimunud valdkondi siduvad õppeprogrammid ja valminud materjalid. Trupi osalemine õppe- ja muudes tegevustes.	aasta jooksul	muuseumi juhataja, kunstiline juht	

	Trupi jt osalemine programmide läbiviimisel.				
3. Strateegiline eesmärk: Põhitegevusi toetavad ja nendega haakuvad muud sisulised tegevused					
Meede	Tegevus	Vahetu tulemus	Tähtaeg	Vastutaja	Eelarve
Festivalid	Eesti ja muu maailma professionaalset ning heatasemelist visuaalteatrit ja noore vaataja teatrit tutvustava rahvusvahelise teatrfestivali korraldamine. Baltimaade visuaalteatrit (professionaalidele) tutvustava esitlusfestivali kaaskorraldamine ja osalemine.	Rahvusvaheline visuaalteatrfestival Tallinn Treff 2027 ettevalmistus. Koostöös Baltikumi nukuteatritega korraldataval Balti visuaalteatri esitlusfestivalil osalemine 2026. mais Riias.	aasta jooksul	festivali kunstiline juht, projektijuht	
Järelkasv	Erialakoolide tegevuses osalemine. Noortele huviharidusena teatriõppe pakkumine (3 vanusegruppi). Koolinoorte teatripäeval osalemine.	EMTA lavakooli ja Noorsooteatri koostöölavastuste mängimine; visuaalteatri MA kursuse kureerimine (kursuse juhendaja Mirko Rajas, õppejõud Taavi Tõnisson, Leino Rei) ja rahvusvaheliste meistriklasse kaaskorraldamine. Jätkuv Noortestudio tegevus. Jätkuv teatriringide tegevus. Kahepoolset püsivad ja sisulised suhted lasteaedade ja koolidega. Üritusel osaletud.	aasta jooksul	noortestudio juht, kunstiline juht, muuseumi juhataja, teatrijuht	

Lisategevused	Vastavalt lisatud lisategevuste ülevaates kirjeldatule.	Edukalt toimunud tegevused. Õpetajate infopäev sügisel. Õpetajate koolituspäev kevadel. Kirjandustänav festival. Taskuhäälingu programm. Muuseumiakende näitused. Spartakiaadist osavõtt. Kogukonna festivalist osavõtt 1x. Lastekaitsepäev. Linnalaager. Muuseumite koostööprojektid "Puust ja punaseks".	aasta jooksul	kunstiline juht, turundusjuht, projektijuht	
4. Strateegiline eesmärk: Põhitegevusi toetavad erinevad, mitmekülgsed ja heatasemelised teenused.					
Meede	Tegevus	Vahetu tulemus	Tähtaeg	Vastutaja	Eelarve
Põhitegevust toetavad teenused	Koostöös uue kohviku operaatoriga kohviku tegevuse arendamine kooskõlas teatri eesmärkidega. Kohvik toitlustab külastajaid, töötajaid, avalikkust. Kassa ja meenepoe pidamine ning arendamine. Pood lähtub teatri sisulistest põhimõtetest ning pakub teatriga seotud inimeste loomingut.	Heatasemeline teenus, mis täiendab külastust ja lihtsustab töötajate logistikat. Sujuv kassateenus ning hea ja kvaliteetse sortimendiga külastust täiendav pood.	aasta jooksul	teatrijuht, büroojuht	
Koostöösuhted	Olemasolevate koostööpartnerite hoidmine ja uute leidmine.	Sisulise tegevuse toetamiseks ning konkreetsetele projektidele leitud mõlemapoolselt kasulikud ning rikastavad koostöösuhted.	aasta jooksul	teatrijuht, kunstiline juht, projektijuht, turundusjuht	

Kommunikatsiooni- tegevus	Sisulist väärtust loovate (turundus)ürituste korraldamine. Õpetajatele suunatud üritused, osalemine väliüritustel, taskuhääling.	Toimunud üritused. Õpetajate infopäev sügis Õpetajate koolituspäev kevad Kirjandustänav festival Taskuhäälingu programm Muuseumiakende näitused Spartakiaadist osavõtt Kogukonna festival Lastekaitsepäev Linnalaager Muuseumite koostööprojekt Puust ja punaseks	aasta jooksul	Turundusjuht, kommunikatsiooni- juht	
5. Strateegiline eesmärk: Muud tegevused					
Meede	Tegevus	Vahetu tulemus	Tähtaeg	Vastutaja	Eelarve
Ligipääsetavus ja kestlikkus (tegevuskavad lisatud)	Läbimõeldult ja järjepidevalt iga tegevusega ligipääsetavust parandada. 2026.a. on nendeks saalidesse silmusvõimendite paigaldamise projekt ja teostus ning töökindlama ja suuremat koormust taluvama invaliidi paigaldus senise asemele – teostub vaid juhul, kui pisiparenduste fondist raha jätkub Lihtsa keele standardile vastavate sisukirjelduste	Parem kuuldavus kuuldeaparaadiga vaegkuuljatele meie kolmes saalis ja võimalus ka uute elektriliste ratastoolidega pääseda suurde saali liikumispuudega külastajatel. Teatri kodulehel ja Eesti Teatri Agentuuri veebilehel kuvatavad lihtsas keeles sisukirjeldused lubavad lavastuste sisu ja	aasta jooksul	RKAS, haldusjuht, teatrijuht kommunikatsiooni- juht	

	loomine kõikidele repertuaaris olevatele lavastustele. Kirjelduste (alt text) lisamine kõikidele Noorsooteatri uue kodulehe fotodele.	ka etendusel toimuvaga hõlpsamalt tutvuda ka intellektipuudega inimesel, samuti saab lihtsas keeles kokkuvõtteid kasutada erivajadustega grupiga teatrikülastust planeeriv õpetaja. Fotode kirjeldused on suunatud ekraanilugerit kasutavatele vaegnägijatele. Kirjelduste kaudu saab kodulehe külastaja parema tunnetuse teatrimaja, lavastuste, inimeste ja Nukuteatrimuuseumi väljapaneku kohta.			
Kodulehekülg	Uue kodulehekülje juurutamine ja arendamine.	Uuenenud kodulehekülg, mis paneb eelmisest enam rõhku ligipääsetavusele: fotode kirjeldused (vt eelmine punkt); samuti olukorrast, mitte puude liigist lähtuvad ligi- pääsetavusjuhised.	aasta jooksul	kommunikatsioonijuht	
Koolitus- jms tegevus (koostatakse eraldi asutusesisene detailne plaan)	Kogu kollektiivi kaasava koolitusplaani elluviimine. Töötajate tervishoiualane tegevus (sh vaimse tervise koolitused jms koostöös Peaasja, Sotsiaalministeeriumi ja teiste partneritega). Muud töötajaid motiveerivad tegevused (ühisüritused, tegevused osakonniti jne).	Läbitud koolitused vastavalt võimalustele. Tervishoiualase teadlikkuse ja tegevuse tõus. Ühisüritusena vastlapäeva taliujumine, osakonnasisesed väljasõidud loodusesse. Toimunud ja tulemuslikud ühisüritused, tegevused osakonniti jms. Ühistreening uue partneri - MyFitnessi - spordiklubis.	aasta jooksul	personalijuht, teatrijuht	

	Ühisürituste kava uuendamine. Teatrite spartakiaadil osalemine.	Edukalt toimunud üritus - teatrite spartakiaadist osavõtt ja spartakiaadi võit.			
Investeeringud ja soetused (koostatakse eraldi asutusesisene detailne plaan)	Pidev investeeringuvajaduste kaardistamine, analüüs, rahastusallikate otsimine, vajadusel projekteerimine ja võimalusel teostamine. Heli-, valgus-, video- ja lavatehnika uuendamine lähtudes võimalustest. Töökeskkonna pidev parendamine vastavalt võimalustele.	Vähemalt osaliselt teostunud plaanid. Töötoolide järjepidev väljavahetamine.	aasta jooksul	teatrijuht, haldusjuht, tehniline juht	
Ehitustegevus (koostatakse eraldi asutusesisene detailne plaan)	Lai 1 küttesüsteemi rekonstrueerimine; Väikesesse saali seintele akustiliste plaatide paigaldus; Maja nimesildi valmistamine ja fassaadile paigaldamine; Nunne 8 majaosa tänavapoolse fassaadi rekonstrueerimine; Ligipääsetavust parandavate tööde teostamisega jätkamine;	Planeeritu teostus. Soojem ja kuluefektiivsem Lai 1 hooneosa; Efektiivsem akustika väikeses saalis; Teatrimaja parem nähtavus Nunne tänavalt ja peasissepääsu parem leitavus; Nunne 8 pragulise fassaadi kordategemine.		RKAS, haldusjuht	

	Ametiruumide funktsionaalsuse ja mugavuse parandamisega jätkamine; Jne.				
--	---	--	--	--	--

Varasemad aastad

Käesoleva taotluse kontekstis on oluline säilitada viimastel aastatel saavutatud stabiilsus. Tervisekriisiga seotud tagasilöögid on möödunud, kuid tegevust mõjutab 2025. aasta eelarve kärbe ja kasvav inflatsioon.

Aasta	Etenduste arv	Publiku arv	Muuseumi külastuste arv
2022	465	63070	16989
2023	486	68940	18721
2024	508	71692	33904
2025 (1.okt seisuga)	305	42796	13025

TEGEVUSKAVA AASTAKS 2027

Aastal 2027 jätkub tegevus sarnaselt 2026. aasta tegevusplaanile. Eesmärk on optimeerida antud võimaluste juures kulusid, hoides tulud vähemalt samal tasemel eelneva aastaga. Numbrilised eesmärgid: koguda 64000 teatrikülastust, anda 475 etendust, tuua välja 8 uuslavastust, koguda 17000 muuseumikülastust. Lisaks põhitegevusele on aasta märksõnadeks Noorsooteatri ja EMTA Lavakunstkooli koostöös loodud visuaalteatri magistrikursuse lõpetamine. Magistrantide lõputöö väljundiks on lavastus või osalemine lavastuses, mis etenduvad visuaalteatريفestivali Tallinn Treff programmis. Jätkub rahvusvahelise koostöö arendamine, osaletakse välisfestivalidel erinevate lavastustega, samuti Balti Fookuse programmiga koostöös Baltikumi teatritega.

TEGEVUSKAVA AASTAKS 2028

Aastal 2028 jätkub tegevus sarnaselt 2026. ja 2027. aasta tegevusplaanile. Jätkub rahvusvaheline koostöö, mille raames korraldame Balti visuaalteatri ülevaatefestivali. Jätkub teatri personali ja tehniliste võimaluste arendamine (nt väikese saali ümberehitus vastavalt kaasaegse teatri nõuetele ja vajadustele).

TEGEVUSKAVA AASTAKS 2029

Aastal 2029 jätkub tegevus sarnaselt eelnenud aastatele. Loodame, et kasvab tegevustoetus teatrile, mis võimaldab teha julgeid kunstilisi valikuid, arendada nii personali poolt kui kaasajastada teatritehnilisi lahendusi. Korraldame rahvusvahelise visuaalteatريفestivali Tallinn Treff.

KESKKONNAMÕJU RAKENDAMISE TEGEVUSKAVA 2026

1. Strateegiline eesmärk: Elektrienergia säästmine				
Varasemalt tehtu Aastal 2022 teostati koostöös TalTechiga elektrienergia tarbimise kaardistus ning kirjeldati võimalikud säästmisvõimalused. Ülekaalukalt efektiivseim oleks eritehnika, so osa valgus- ja videotehnika, töökodade osade seadmete ning ventilatsiooniseadmete kaasaegsemate vastu välja vahetamine. Täiendava efekti annaks kompleksi vanemate osade elektrivõrgu kaasajastamine (reaktiiv- ja lekkevoolu vähendamine). Elektrienergia kokkuhoiduks on kogu kompleksi tavavalgus led-lampidel. Koostöös RKASiga oleme lisanud uusi ja vahetanud välja osa vanu ventilatsiooniseadmeid, muutnud nimetatud seadmete toimemustrit ja muutnud reklaamekraanide toimemustrit. Samuti sai 2025. a uuendatud Nunne 4 majaosa fassaadivalgustus värvivahetamist võimaldavale LED tehnoloogiale ja vahetatud kõige viimased halogeenvalgustid muuseumis LED valgustite vastu. Eelistame alati vastavate soetuste tegemisel võimalikult energiasäästlikke lahendusi.				
Tegevus	Hetkeolukord	Tähtaeg	Vastutaja	Eelarve
1.Energiasäästlik valgustatud maja nimesilt peasissekäigu kõrvale	Pärast teatri nimevahetust puudub majal nimesilt.	20.08.	RKAS, haldusjuht	

2. Jätkame vastavalt võimalustele erinevate seadmete (töökojad, lavatehniline jne) uuendamist, eelistades energiasäästlikke lahendusi	Vanad seadmed on oma efektiivsuses ajale jalgu jäänud või puuduvad mõnelt töökohal üldse	20.08.	RKAS, haldusjuht	
2. Strateegiline eesmärk: Soojusenergia säästmine				
Varasemalt tehtu Läbi mitme aasta kestnud katsetamise ja parendamise tulemusena oleme jõudnud optimaalseima kütteprogrammini kõigis kolmes hooneosas, kus igas on erinev küttesüsteem. Ühes majaosas, Lai tn 1, on see aga nüüdseks amortiseerunud, kuid uuendamise projekt on RKASiga koostöös valminud ja 2026. a plaanime selle teostamist. Jälgime ruumide temperatuuri regulaarselt ja reguleerime vastavalt. Aknad on küll uuendatud erinevatel aegadel erinevates hooneosades, aga amortisatsioon teeb oma töö. Vajadusel kasutame ajutisi tihenduslahendusi.				
Tegevus	Hetkeolukord	Tähtaeg	Vastutaja	Eelarve
Lai tn 1 hooneosa küttesüsteemi rekonstrueerimine.	Küttesüsteem on amortiseerunud ja ebaefektiivne.	31.08.	RKAS, haldusjuht	
3. Strateegiline eesmärk: Vesi				
Varasemalt tehtu Oleme väljavahetanud külastajatele mõeldud meeste WC pissuaarid ökonoomsemate vastu. Samuti mitmed segistid, millel tarbimist vähendavad sõelad. Renoveeritud pesuruumides on paigaldatud uued säästvamad WC potid ja dušisegistid. 2025. a vahetasime ka kahe saali ooteruumide WC-des segistid uute funktsionaalsemate ja ökonoomsemate vastu.				
Tegevus	Hetkeolukord	Tähtaeg	Vastutaja	Eelarve

1. Mitmete segistite säästlikema vastu vahetamine	Tarbevee süsteemi mitmed segistid vajavad säästlikuma süsteemi kontekstis vahetust.	31.10.	RKAS, haldusjuht	
4. Strateegiline eesmärk: Fossiilkütused				
Varasemalt tehtu Teater hoiab oma sõiduvahendite parki teadlikult väikesena ning täpselt vajadustele vastavalt säästlikuna. Oleme vahetanud kaubiku ja väikebussi kaasaegsete ning säästlikumate ja funktsionaalsemate sõidukite vastu. 2025. a vahetasime kaubiku uhiuue sõiduki vastu. Võimalusel püüame kõik sõidud korraldada võimalikult säästlike alternatiividega. Kasutame ühistransporti, jalgsi ning jalgratastega liikumist. Tootmiseks ja teenindamiseks vajaliku hankimise teostame võimalusel internetis ning tärned koondame võimalikult väikeste sõitude arvu peale, võimalusel kasutame logistikaettevõtete teenuseid. Hoiustame võimalikult palju dekoratsioone, kostüüme ja rekvisiite kompleksis, et vältida lao vahel liiklemist. Oleme lisalaopinna üürinud teatrile lähedale, et vähendada erinevate ressursside kulu. Soovides suurendada väljasõitude arvu tuleb paratamatult arvestada kütusekulu kasvuga.				
Tegevus	Hetkeolukord	Tähtaeg	Vastutaja	Eelarve
1.Töötajate ja publiku suunamine keskkonnasäästlikumale liikumisele läbi teadlikkuse tõstmise	Fossiilkütuste kokkuhoid ja keskkonnahoid vajab meie pidevat tähelepanu. Hetkel näeme kasutamata ressursi ka oma töötajate teadlikkuse tõstmises.	pidev	turundusjuht, kommunikatsioonijuht, teatrijuht	
5. Strateegiline eesmärk: Jäätmed				
Varasemalt tehtu Jäätmete eraldi kogumine: ohtlikud jäätmed, paber ja papp, olmejäätmed, pandipakend, klaastaara, biolagunevad jäätmed. Ohtlike ja suuremahuliste jäätmete kogumine ja jäätmekeskusesse toimetamine. Pakendiringluse kasutamine. Välja on töötatud terviklik jäätmete liigiti kogumise süsteem, sh sorteerimiskastide paiknemiskohad hoones. 2025. a on hangitud sorteerimiskast publikualasse. Ootame aga siiani selle tarnet, tähtaeg on kuu aega üle läinud.				

Vähendame jäätmete hulka võimalikult palju taaskasutades.

Vähendame ohtlike jäätmete hulka eelistades loodussõbralikumaid materjale.

Hoiame kõiki masinaid ja seadmeid väga heaperemehelikult ning tagame nende pideva ja põhjaliku hoolduse saavutades seeläbi seadmete oluliselt pikema eluea ning vähendades nii liigset tarbimist ja jäätmetest tekkivat koormust keskkonnale.

2026. aasta suuri muudatusi ei too. Olemasolevad lahendused on optimaalsed, uusi tegevusi ei planeeri.

6. Strateegiline eesmärk: Taaskasutus

Varasemalt tehtu

Kõik lavastusprotsessid algavad olemasolevate vahendite ülevaatamisega. Kunstnikud jt tutvuvad ladudes leiduvaga, suur hulk kasutatavat on taaskasutus ning suurt hulka tekkivaid materjale, dekoratsioone, rekvisiite, kostüüme õnnestub taaskasutada. Tegemist on väga teadliku ning prioriteetse tegevusega.

Vahendeid, mida ei ole võimalik ladudest terviklikuna või osaliselt leida või taaskasutatavast materjalist valmistada, proovitakse leida teistest teatritest või soetada taaskasutuspõhimõtteid järgides – kasutatud asjade kauplustest, käest kätte ostudena, üleskutsena teatrile asi anda jne.

Etendustegevuse käigus purunevat püüame võimalikult kaua parandada (kunstilist väärtust kahjustamata) ning asendusvajadusel taaskord taaskasutust eelistades.

Kõigi repertuaarist maha minevate lavastuste vahendid vaatab üle vastav komisjon – peakunstnik, muuseumi juhataja, tehniline juht, lavastusala juhataja ja haldusjuht, et hinnata iga detaili väärtust erinevatest aspektidest. Osa materjalidest jõuab muuseumisse, osa terviklikult või osaliselt ladudesse ning enamus üle jäävast materjaliks lahti võetuna taastootmisesse.

Võimaldame meile kuuluvate vahendite kasutamist teistele kultuuriasutustele ning otsime sarnaseid võimalusi ka ise.

Taaskasutame ka suure osa üle jäävatest turundusmaterjalidest oma töökodades vajaliku pabermaterjalina, muuseumis õpitubade materjalina või kinkides need lasteaedadele joonistamise ja meisterdamise vahenditeks.

2026. aasta suuri muudatusi ei too. Jätkame seni põhjalikku ja mastaapset taaskasutust.

7. Strateegiline eesmärk: Materjalid

Varasemalt tehtu

Uuslavastuste tootmises ja muus vastavas tegevuses eelistame väga teadlikult ja prioriteetselt võimalikult keskkonna- ja tervisesõbralikke materjale. Turg võimaldab seda aina enam.

Ka turundusmaterjalides eelistame võimalikult keskkonnasäästlikke lahendusi: katmata paber, ökoprint. Paraku tuleb arvestada, et nimetatud lahenduste pakkujaid on turul väga vähe ning hinnad muudest lahendustest oluliselt kallimad. Oleme siiski suutnud enamasti säästlikud lahendused leida. Jälgime väga täpselt ka koguseid, et liigselt trükkimist vältida. Samuti oleme nihutanud turunduslahendused trükilahendustelt oluliselt digitaalsete võimaluste suunas.

Kohvikus oleme loobunud ühekordsetest nõudest ning kile jms materjalide kasutamisest.

2026. aastal jätkame teadlikku ning laiapõhjalist tegevust otsides kõiges pidevalt võimalikult keskkonnasäästlikke lahendusi.

LIGIPÄÄSETAVUSE RAKENDAMISE TEGEVUSKAVA 2026

1. Strateegiline eesmärk: muuta teatrimaja füüsiliselt ligipääsetavamaks

Varasemalt tehtu

Kompleksi muuseumihoone valmis aastal 2010 kehtinud nõudeid arvestavalt. Juurdeehitus aastal 2017 toonaseid nõudeid arvestades. Kompleksi vanim osa, Lai tn 1 majaosa, renoveeriti viimati millenniumi alguses.

Juurdeehituses, Nunne tn 4 majaosa, on publikuosas liikumine tagatud. Suurde saali viib invalift. Juurdeehituse lift tagab ligipääsu ka väikesesse saali kuni 90 cm laiuse ratastooliga publikuteenindaja saatmisel. Saali pääsemiseks on lävepakule paigaldatud portatiivne kaldtee. Problemaatiline on pääs Ovaalsaali Lai tn 1 majaosas. See saal on kolmest ka väikseim. Saali viib lai trepp, millele tehnilise lahenduse väljatöötamine võimaluste olemasolul võiks olla ehk võimalik. Ovaalsaali on võimalik pääseda läbi vahesaali sarnaselt väikese saaliga koos publikuteenindajast saatjaga.

Muuseumihoones seavad hoone eripära ja muinsuskaitse tingimused mitmeid piiranguid füüsilise erivajadusega isiku liikumisele. Esimese korruse ekspositsiooniosale on võimalik ligi pääseda vaid saatja abiga ametikäigu kaudu. Puudub võimalus mööda kitsaid keerdtreppe liikumiseks keldris ja teisel korrusel asuvate ekspositsiooniosade juurde. Lifti ehitamine ei ole mõeldav. Oleme lahendanud olukorra pakkudes

võimalust, et sihtasutuse tehnilised töötajad kannavad külastaja teisele korrusele. Keldri ekspositsiooniosadele pole ka see võimalik ja sinna viivatele treppidele pole ka tehnilist lahendust.

Kõigis kolmes saalis on arvestatud võimalike ratastoolis külastajatega.

2021. ja 2022. aastal teostas sihtasutus muuseumiosa kaardistuse. 2023. aastal koostöös RKASiga kogu kompleksi ligipääsetavuse auditi. Selle tulemusel on omal käel ja koostöös RKASiga teostatud ja teostamisel hulk töid. Siiski jääb mitmeid lahendusi oma keerukuse ja/või vahendite puudumise tõttu tulevikku.

Tegevus	Hetkeolukord	Tähtaeg	Vastutaja	Eelarve
1. Vahetada senine invalift välja uue vastu – teostatav, kui pisiparenduste fondist raha jagub	Praegune invalift ei võimalda sõidutada uuemates ja raskemates elektrilistes ratastoolides külastajaid	20.08.	RKAS, haldusjuht	

2. Strateegiline eesmärk: muuta nägemise ja kuulmise erivajadusega inimeste ligipääsetavus paremaks

Varasemalt tehtu

Teatri mängukavas on 10 sõnatut või väga väheste sõnadega lavastust mitmetele erinevatele vanusegruppidele. Oleme andnud viipetõlkega etendusi.

Ettevalmistamisel on kirjeldustõlke lahenduste pakkumine ning oleme välja valinud lavastused, mille etendustele soovime 2026. aasta kevadel pakkuda nii kirjeldus- kui viipetõlke võimalust.

2021. ja 2022. aastal teostas sihtasutus muuseumiosa ning hiljem ka kogu kompleksi ligipääsetavuse kaardistuse. 2023. aastal vastav põhjalik audit. Selle tulemusel on omal käel ja koostöös RKASiga teostatud ja teostamisel hulk töid. Siiski jääb mitmeid lahendusi oma keerukuse ja/või vahendite puudumise tõttu tulevikku. Kohandatud on treppe (erimärgistus) ja lisatud käsipuid. Täiendatud on valgustust. Muuseumi ekspositsioonis on suur hulk katsutavaid eksponaate. Ekspositsiooni juures on põhjalikud selgitavad tekstid sobivas kirjastiilis.

Tegevus	Hetkeolukord	Tähtaeg	Vastutaja	Eelarve
---------	--------------	---------	-----------	---------

1. Silmusvõimendite projekteerimine ja paigaldus kolme saali.	Kuuldeaparaati kasutavatel inimestel puudub võimalus kuulata lavastuse heli kaasaegse tehnoloogia abil.	20.08.	RKAS, haldusjuht	
2. Uute näituste puhul sobiva kirja kuju ja suuruse kasutamine, erineva sihtrühmaga arvestamine.	Praegused näitused ei ole varustatud piisaval määral ja kvaliteedis suurema fondiga tekstidega.	aasta jooksul	muuseumi juhataja	
3. Sõnatute või vähese tekstiga lavastuste etendamine.	Hetkel on mängukavas sõnatuid või vähese tekstiga lavastusi, kuid nende osakaalu ja repertuaari värskendamist tuleb iga hooaja kontekstis jälgida ja suunata.	aasta jooksul	etendusteenistuse juht, kunstiline juht	
4. Kirjeldustõlke võimaluse arendamisega jätkamine (etendused, muuseumi nukuliigid) vastavalt võimalustele (rahalisel ja tööjõulased ressursid).	Hetkel pole ühelgi lavastusel ega muuseumi ekspositsioonil kirjeldustõlget	aasta jooksul	etendusteenistuse juht, kommunikatsioonijuht, turundusjuht	
5. Spetsiaalse, mh ruumikirjeldusega audiogiidi väljatöötamise planeerimine, mida on võimalik külastajal kuulata oma telefonist, koostööpartnerite otsimine (sõltub lisavahenditest).	Hetkel puuduvad muuseumil audiogiidid, millega hõlbustada inimeste orienteerumist ja info kättesaadavust nii tava- kui nägemispuudega inimestele.	aasta jooksul	muuseumi juhataja	
6. Kaardistada võimalused punktikirja kasutusele võtmise osas: näitused ja	Puudub punktikirja kasutusele võtmise plaan ja ajakava.	aasta jooksul	muuseumi juhataja, haldusjuht	

muuseumiplaan. Partnerite otsimine.				
3. Strateegiline eesmärk: piirkondliku ligipääsetavuse parendamine				
Varasemalt tehtu Teater annab regulaarselt külalisetendusi erinevates maakondades ja on sellega tegelemise seadnud üheks prioriteediks. Regulaarselt tuuakse välja eriprojekte erinevates Eesti piirkondades või ringreisilavastustena. Oluline on arvestada, et külalisetenduse andmine on teatrile kulukam kui koduetendus. Samuti võtab ühe külalisetenduse andmine sama aja, mis kahe etenduse andmine kodustes tingimustes ja tähendab reeglina väiksemat piletitulu (saamata jäänud tulu), mis suure omatulu teenimise surve tingimustes on raske või võimatu. 2023. aastal valmis ning alustas muuseumi rändnäitus. 2024. aastal valmis karavanteater, millega suurenes võimekus anda etendusi väljaspool statsionaari. Pakume ja rakendame pidevalt projekti "Teater maale".				
Tegevus	Hetkeolukord	Tähtaeg	Vastutaja	Eelarve
1. Mängukohtade ja – aegade planeerimine ja etenduste mängimine "Ookean meri", "Kärbes, prussakas ja ämblik".	Uus suvelavastus luuakse iga kahe aasta järel ja mängupaigad lepitakse kokku vastavalt lavastuse spetsiifikale. Karavanteatri lavastusele otsitakse etendamiskohti hiliskevadest varasügiseni, mil on võimalik õues mängida.	kevad, suvi, sügis	Etendusteenistuse juht	
2. Külalisetenduste andmine	Teater annab külalisetendusi ka teistes teatrimajades, see vajab eraldi kokkuleppeid ja organiseerimist iga mängupaigaga.	aasta jooksul	Etendusteenistuse juht	
3. Rändnäituse liikumine mööda Eestit, lisaks muuseumi töötoad erinevates Eesti paikades	Nukuteatrimuuseumil on hetkel kaks rändnäitust. "Teatrinukkude võlumaailm" on oma ringreise lõpetamas. 2025. aasta sügisel loodi uus rändnäitus "Nuku anatoomia".	aasta jooksul	Muuseumi juhataja	

	Muuseumi töötoad on seotud osalemistega erinevatel koolitus- ja huvialasündmustel.			
5. Viipekeeletõlkega etendused (sõltub lisavahenditest).	Hetkel ei paku teater viipekeeletõlkega etendusi, kuid käivad läbirääkimised ja ettevalmistused, et neid oleks meie mängukavas igal aastal vähemalt 1-2	aasta jooksul	Kirjandustoime taja; kommunikatsio onijuht, tehniline juht	
6. (Osadele) etendustele subtiitrite lisamise otsustamine	Hetkel ei paku teater vaegkuuljatele subtiitritega etendusi, kuid käivad läbirääkimised ja ettevalmistused, et neid oleks meie mängukavas igal aastal vähemalt 1-2.	aasta jooksul	Kirjandustoime taja; kommunikatsio onijuht, tehniline juht	
Muuseumi videotele subtiitrite lisamisega jätkamine.	Muuseumi ekraanidel jooksvatel videodel on osaliselt subtiitrid, kuid soovime neid lisada kõikidele videodele	aasta jooksul	Muuseumi juht	
7. Viipekeelsete ekskursioonide loomine ja koostööpartnerite leidmine.	Hetkel ei paku muuseum vaegkuuljatele viipekeelseid ekskursioone.	aasta jooksul	Muuseumi juht	
8. Uue kodulehe arendus, mis parandab ka ligipääsetavust. Lihtsa keele standardile vastavate sisukirjelduste loomine kõikidele repertuaaris olevatele lavastustele.	Vana koduleht on tehniliselt ebastabiilne ja tekitab juba igapäevaselt rohkelt lisatööd. Uus leht vajab põhjalikku eeltööd ja arendamist	aasta jooksul	Kommunikatsio onijuht; IT-spetsialist	

Kirjelduste (alt text) lisamine kõikidele Noorsooteatri uue kodulehe fotodele.				
9. Väljasõitudeks sobiva tehnilise võimekuse arendamisega jätkamine	Väljasõidutehnika vajab uuendamist	aasta jooksul	Tehniline juht	
4. Strateegiline eesmärk: laste ja eakate ligipääsetavuse parendamine				
Varasemalt tehtu Kogu kompleks on ehitatud ja kohandatud, mõeldes ning arvestades erinevas vanuses lastele. Paari aasta eest sõnastas sihtasutus selgelt, et kogu tegevuse kõige kesksem lähtepunkt on noor vaataja. Jälgime pidevalt, teadlikult ning prioriteetselt, et nimetatu väljenduks kõigis meie tegevustes. Samuti, et kompleks oleks igas vanuses lastele võimalikult ligipääsetav. Mh väljendub see pidevas tähelepanu pööramises avatud ning hoolivale suhtumisele ja suhtlemisele. Tervisekriisi eelsetel aastatel sai teatri ja muuseumi pakutavast osa üle 100 000 külastaja aastas (enamuses lapsed). Täna näeme jõudsalt vahepeal langenud publikunumbrite taastumist. Otseselt eakatele suunatud tegevusi sihtasutus ei paku, küll aga on teatri repertuaaris hulga täiskasvanutele sobivaid lavastusi. Ka muuseum on sobiv igas vanuses külastajale. Samuti pakume eakatele soodsamaid pilethindu. Sihtasutuse kompleksi treppe jms on viimastel aastatel oluliselt turvalisemaks muudetud. Läbirääkimiste tulemusel on õnnestunud saavutada olukord, kus tehnohooldaja on pidevalt kompleksis ja kõrvaldab viivitamatult erinevad puudused või takistused tagades, et kõik ruumid oleksid piisavalt valgustatud ja õhutatud jms. Eriprojektide puhul proovime tagada ühistranspordi või eritranspordi olemasolu. Laste ligipääsetavusele aitavad kaasa järjepidev koostöö fondidega "Aitan Lapsi" ja "Riesenkampff Stiftung", samuti "Kultuuriranitsa" projekt ning nende võimaluste teadvustamine (rahalised soodustused vajajatele). Samuti projekt "Teater Maale". Eelpoolnimetatud ligipääsetavuse audit ning selle alusel väljatöötatavad lahendused aitavad kindlasti kaasa kompleksi ning meie tegevuste ka eakatele ja lastele veelgi parema ligipääsetavuse tagamiseks.				
Tegevus	Hetkeolukord	Tähtaeg	Vastutaja	Eelarve

1. Uuslavastuste väljatoomine, etendustegevus, muuseumialane tegevus. Ühiskülastuste pakkumine ja korraldamine.	Ühiskülastuste organiseerimine, klassi- ja lasteaiagruppide toomine teatrietendustele ja muuseumisse on üks meie peamisi piletitulu allikaid ja moodustab olulise osa turundus- ja kommunikatsioonitegevusest	aasta jooksul	etendusteenistuse juht, turundusjuht, müügijuht	
2. Noortestuudio ja teatriringid (2) ning haridusprogramm.	Traditsiooniliselt korraldab nukuteatrimuuseum teatriringi kahele vanusegrupile (algkool ja põhikool) ning teatri näitlejad ja lavastajad korraldavad noortestuudio õpet gümnaasiumiealistele.	aasta läbi	Muuseumi juhataja, teatriringi juhendajad, kunstiline juht	
5. Strateegiline eesmärk: Riigikeelt mitteoskavate inimeste ligipääsetavuse parendamine				
Varasemalt tehtu Teatri mängukavas on 10 sõnatut või väga väheste sõnadega lavastust mitmetele erinevatele vanusegruppidele. Aeg-ajalt antakse etendusi inglise keeles. Sihtasutus pakub vene-, ukraina- ja ingliskeelseid ekskursioone ning haridusprogramme, pidades seejuures oluliseks külastajate riigikeele juurde suunamist (pakkudes nii eelnevalt kui ka külastuse ajal eestikeelseid etendusi, programme jne). Osaleme aktiivselt keelekümbelusprogrammides.				
Tegevus	Hetkeolukord	Tähtaeg	Vastutaja	Eelarve
1. Sõnatute või vähese tekstiga lavastuste etendamine.	Teatri repertuaaris on mitmeid vähese tekstiga või sõnadeta lavastusi, repertuaari tasakaalus hoidmine ja värskendamine vajab pidevat tähelepanu.	aasta läbi	kunstiline juht	

2. Ukraina, vene ja inglise keelsed ekskursioonid ja töötoad muuseumis	Teistes keeltes läbiviidavaid ekskursioone korraldame vastavalt nõudlusele.	aasta läbi	muuseumi juhataja	
--	---	------------	-------------------	--